COMEDIA FAMOSA,

TAMBIEN AY DVELO EN LAS DAMAS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Felix.	*Triſtan, lacayo.*	*Iſabel, criada.*
Don Juan.	*Simon, lacayo.*	*Inès, criada.*
Don Pedro.	*Violante, Dama.*	*Don Alonſo, viejo.*
Don Fernando, viejo.	*Leonor, Dama.*	*Celio, criado.*

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

Sale Violante con vn papel en la mano, y Iſabel con dos buxias.

Viol. LLega, Iſabel, eſſa luz.
Iſab. Otra vez à leerle buelves?
Viol. Y no te parezcan muchas
otra vez, y otras mil vezes,
que vn pepel diſcreto, es
amigo tan eloquente,
que ſiempre eſtà deleytando,
por mas que eſtè hablãdo ſiempre.
Iſab. Si vn papel mudara eſtilos,
creyeralo facilmente;
pero como puede ſer
ni diſcreto, ni prudente
quien ſiempre vna miſma coſa
diziendo eſtà?
Viol. Necia eres,
pues no ſabes que el idioma
de amor tan corto es, tan breve,
que à quatro vozes no mas
ſe reduce, porque tiene
coſas de muſica amor?
Iſab. Nuevo es eſſo, de què ſuerte?
Viol. Dexa vn templado inſtrumento,
como armonioſo ſuene,
de ſonar armonioſo,
porque no le diferencien
cada vez las fantaſias?
Dexa el Ruiſeñor alegre,
porque no mude de letra,
de ſer dulce? El Aura leve,
porque el compàs de las hojas
las clauſulas no la trueque,
dexa de ſer apacible?
El criſtal, cuya corriente
hizo traſtes de eſmeralda

aquella guija, aquel cesped,
dexa de córrer sonoro,
porque continuado lleve
vn mismo acento? No, luego
bien en metafora puede
ser de musica vn papel
suave, dulce, cuerdo, y breve,
diziendo siempre vna cosa,
si con ella agrada siempre,
à exemplo del instrumento,
el Aura, la ave, y la fuente?

Isab. Pues convenceme con èl,
ya que sin èl me convences.

Lee Viol. Mi bien.

Isab. Ternissima cosa!

Viol. No con falsedad empieces
ya à murmurarme, que aunque
no te agrade, no has de hazerme
desconfiar, que bien sè
que el mas entendido suele
ser frialdad de quien le oye,
sin la accion de quien le siente.

Buelve à leer.

Su termino à que llegar
todas las passiones tienen;
y assi, su termino tuvo
la paciencia de vn ausente:
y pues sin verte no ay vida,
aunque tràs la vida arriesgue
el enojo de mi padre,
mañana partirè à verte.
Porque no sepan de mi
tantos como lo pretenden,
à la casa de Don Pedro
de Mendoça irè à ser huesped.
Simoncillo à prevenir
và à los dos; mas quando llegue
èl, ya avrè llegado yo,
con la ventaja que adquiere
el que buela del que corre:
està advertida, si oyeres
la seña. El Cielo te guarde
mas que à mi.

Isab. Aunque me motejes
de necia de primer classe,
dime, àzia què parte tiene
lo discreto este papel,
si su estilo es tan corriente,
que pudiera averle escrito
à Mari Hernandez Juan Perez?
Quando esperè yo, que avia
de aver muchissimo Fenix,
con descreditos brillantes,
falsedades refulgentes,
se sale con allà voy,
sin mas, ni ma?

Viol. Imprudente,
el que quiere lo que dize,
es quien dize lo que quiere,
sin mas reticos frasses;
porque en amor solamente
es quien siente como escrive,
quien escrive como siente.
Si sabes que la ocasion
de vivir su padre enfrente,
hallandole à todas horas
tan fino, y tan assistente,
hizo en mi verdad aquella
cancion que repetir suelen,
junto à mi casa vivia,
porque mas cerca muriesse:
Si sabes, que aunque al principio
sintiò mis iras crueles,
el amistad de su hermana,
à quien estimo de suerte,
que es mitad del alma mia,
supo hazer mañosamente,
que declarara en favores
lo que afectava en desdenes:
Si sabes que el no casarnos,
es, porque su padre quiere
casarle con Laura, à quien
èl festejò antes de verme:
Si sabes que en este estado

fue

fue fuerça ausentarse Felix,
porque en la casa de juego
diò à vn Cavallero la muerte,
que su padre retraido
en vn Convento le tiene,
fuera de aqui, por temor
de muchos nobles parientes
del muerto, y por la Justicia:
Y si sabes, finalmente,
que à pesar de tantos riesgos,
peligros, è inconvenientes,
viene por verme no mas,
què mas discreto le quieres?
Venga la fineza, y venga
en el trage que quisiere,
que mejor, ò peor vestida,
no es essencia, es accidente;
y importa poco el estilo,
ò yerrele, ò no le yerre,
que nada yerra vn amante,
como la fineza acierte:
Què dixiste à Simoncillo?

Isab. Ai fuera està. *Uio.* Dile que entre,
que temprano es para que
mi padre aqui pueda verle,
puesto que de aquestas noches
la proligidad divierte
en conversacion de amigos.

Sale Simon.

Sim. Ya yo acusava impaciente
la mora de la licencia:
y bien mora, pues hazerme
desbautizar pretendia,
dilatandome que bese,
ò el atomo de jazmin,
ò la açuzena de nieve.

Uio. Simon, seas bien venido.

Sim. Fuerça es serlo el que merece
llegar à besar tu mano.

Vio. Del suelo alça, como vienes?

Sim. Muy cansado, que he venido
cavallero en vn atenque
ensillado, y enfrenado,
tan flaco pecador debil,
que en qualquiera tentacion
caìa muy facilmente.

Uiol. Y como tu señor queda?

Sim. Finissimo impertinente,
pues de puro enamorado,
ni anda, ni come, ni bebe,
como el cavallo de Bamba.
Tan fixo tu nombre tiene
en su memoria, que vn dia,
como de caza viniesse
con vnas perdizes, dixo:
Haz, Simon, para que cene,
que me assen essas Violantes:
Otra vez, entrando à verle
el Padre Prior: Arrastra
(me dixo muy impaciente)
necio, vna Violante, en que
su Paternidad se siente.

Uio. Aunque son locuras tuyas
las que por suyas me vendes,
no me ha pesado de oirlas:
toma esta sortija, y vete
antes que venga mi padre;
y dirasle, quando llegue
tu amo en casa de esse amigo
adonde viene à ser huesped,
que ya yo quedo advertida,
y à qualquier hora que fuere,
haga la seña en la calle.

Sim. Vivas vn millon de meses,
todos Mayos, sin que tenga
que vèr con ellos Diziembre.

Viol. Alumbra, y cierra, Isabel.

Isab. Ay Simon, lo que me debes
en esta ausencia! *Sim.* Es à mi,
ò à la sortija? *Isab.* Esso entiendes
de mi fineza? *Sim.* Es achaque
de todas las Isabeles
suspirar por alhajados.

Isab. Engañaste, que si atiendes

à que yo quiero pedirte,
que à mi à guardar me la dexes,
no es por codicia, fino
porque à Inès no se la lleves,
la criada de Leonor
tu ama, que sè que la quieres
mas, que à mi. *Sim.* Pues porq̃ veas
quanto tus zelos te mienten,
no te he de dar la sortija,
que quiero satisfacerte
con el desayre de que
la vea, y no se la entregue:
que por lo demàs, ya iva
yo à dartela. *Isab.* Ay insolente,
què buena disculpa hallaste!

Sim. Buena no, mas suficiente,
la que basta por aora.

Uanse los dos.

Viol. O amor, què poco me debes!
digolo, porque viniendo
à tanto riesgo Don Felix,
me ha alegrado su venida;
siendo assi, que antes ponerme
debiera en desconfiança
el peligro à que se atreve,
que no en agradecimiento:
mas quien en el Mundo tiene
àzia el cariño el afecto,
quando àzia el temor le tuerce?
venga Felix, y

Suena ruido de espadas, y dizẽ dẽtro.

D. Alonf. dent. Traydor,
yo sabrè darte la muerte.

Leon. dent. Ay infelize de mi!

Uio. Què escucho!

D. Pedr. dent. Cielos, valedme!

Uio. Cuchilladas en la calle
ay: si mi desdicha fuesse,
que huviera llegado, donde
le matassen, ò prendiessen!

Dentro. Fuera, tenganse, què es esto?

Juan. He de entrar.

Sale Isabel assustada.

Isab. Jesus mil vezes!

Uio. Què es esso, Isabel?

Isab. Que apenas
saliò, quando antes que cierre
la puerta, escuchè en la calle
vozes, y espadas; y al verme
con luz, matandola vn hombre,
en nuestro portal se mete,
con otro bulto en los braços,
que no distingo; desuerte,
que atropellandome, pero
èl, señora, hasta aqui viene.

Sale Don Juan con Leonor, desmayada, en braços, y la espada desnuda.

Juan. Violante, prima, señora,
los precisos accidentes
no dàn lugar al respeto;
perdoname, si à atreverme
llego à tu casa, quando ella
sola ser sagrado puede
desta difunta hermosura,
que el vèr que tan cerca encuentre
abierta tu puerta, es
la disculpa que me ofrece
mas à mano mi desdicha,
para que llegue à valerme
della, y de ti, por ti misma,
y lo que à tu sangre debes,
mira por mi honor, y vida,
y haz que esta beldad se alvergue,
y repare aqui esta noche:
que yo es preciso bolverme
à socorrer vn amigo,
que dexo empeñado.

Ponela sobre vnas almohadas.

Uio. Tente,
D. Juan, oye. *Jua.* No es posible,
mas como con vida quede,
yo te bolveré à buscar. *Vase.*

Vio. Tenle, Isabel.

Isab. Què es tenerle?

Vio.

Viol. Pues baxa à cerrar la puerta.

Isab. Temblando irè, aunque parece
que ya no ay nadie en la calle.

Viol. Infeliz beldad, quien eres?
mas ay infeliz! que yo
lo soy tambien, quando à verte
llego assi: Leonor, amiga,
tu en mi casa desta suerte?
tu sin aliento, y sin vida?

Buelve Isabel.

Isab. Ya por lo menos, no tienes
que temer que otro entrarà,
que ya cerrè.

Viol. Aunque consueles
vn susto, no podràs otro,
mas penoso, y mas vehemente.

Isab. Como? *Viol.* Leonor es la Dama
à quien mi primo previene
mi casa para sagrado
de sus desdichas.

Isabel. Què puede
aver sucedido? *Viol.* Essa
es pregunta, que no tiene
limite, puede aver sido
quanto ay que ser: por si siente,
procura abrirla la mano.

Isab. Vna llave en ella tiene.

Uiol. Cogeriala con ella
en la mano el accidente,
y es natural apretar
qualquier cosa que se encuentre:
Leonor? amiga? señora?

Isab. Si aora su hermano viniesse,
buena hazienda aviamos hecho.

Violant. Hà Leonor?

Leonor. Cielos, valedme.

Isab. Albricias, que ya respira.

Leon. Tente, señor, padre, tente,
no me mates: pero Cielos,
donde estoy?

Violant. Cobrate, y buelve
en ti, Leonor, que estàs donde
mas, que tu, tus penas sienten.

Leon. Violante mia, pues quien
fue conmigo tan clemente,
que en vn instante me traxo
de los braços de la muerte
à los braços de la vida?

Uiol. Pues no sabes tu quien fuesse?

Leon. No, que soy tan desdichada,
que llegando (ay de mi!) à verme
sin sentido, y entre dos
afectos que vno me ofende,
y otro me obliga, no sè
à qual de los dos le debe
esta fineza mi vida.

Viol. Ni yo sabrè responderte,
que mas turbada, que tu,
estoy; y assi, hasta que llegues
à informarme tu primero,
què es lo que à ti te sucede,
fuera empezar por el fin
la relacion. *Leon.* Pues atiende.
Vn amigo de mi hermano,
(dexame, dolor, que aliente)
con la ocasion de buscarle,
la tuvo (ay de mi!) de verme:
en cuyo primero instante,
segun èl dize, de suerte
rendido queda à mi vista,
que sin que repare, ò piense
amor en la obligacion
de la amistad que le debe,
ciego amante, y necio amante,
mas, que me obliga, me ofende;
porque no sè que rencor,
què saña en mi pecho enciende
la vanidad de mi duelo,
(si es que ay duelo en las mugeres
que gustan ver los galanes
ayrosos, y honrados siempre)
que al verle, ò traydor amigo,
ò mal seguro, ò aleve,
antes que darle la mano,

me

me diera(ay de mi!) la muerte.
El, valido de la vsada
disculpa, que inconvenientes
no vee amor, pues antes dellos
monstruo alimentado crece,
porfiò, pero ya desto
amor ha hablado otras vezes
en este mismo sentido,
bien, que no tan claramente;
y assi, irè à otra cosa, pues
no ay para què detenerme
en dezirte que es Don Pedro
de Mendoza el que pretende
que oy le aborrezca mas, que
le aborreci, pues aleve,
loco, atrevido, tyrano,
ciego, arrojado, imprudente,
me ha puesto en obligacion
de que. *Dentro D. Alonſ.* Ola.
Viol. Mi padre es este.
Alonſ. Baxa, Isabel, vna luz.
Iſabel. Què harè?
Violant. Baxar brevemente,
que no importa que à Leonor
halle aqui. *Leon.* Si te parece,
mejor es que no me vea, *Vaſ. Iſab.*
porque à dezir no me fuerce
la ocasion que aqui me traxo. *Vaſ.*
Viol. Pues retirate, antes que entre,
à mi quarto, donde nunca
èl entrar, ni salir suele.
Salen Don Alonſo, y Iſabel.
Alonſ. Violante?
Viol. Era hora, señor,
para que à casa vinieſſes?
Al. Quien las noches de vn Invierno
no las gasta, y las divierte
en buena conversacion?
Viol. Assi es, mas quien no lo siente,
siendo à costa de la ausencia
de quien mas te estima, y quiere?
Alo. Pideme zelos, bien hazes,
que yo me huelgo de verte
fina conmigo, que alfin,
oy hija, y esposa eres.
No ha avido rifa esta noche
que pueda mi amor traerte,
sino solos estos guantes,
toma. *Viol.* Aquesto mas parece
que es tratarme como à dama,
pues para que no me quexe,
me acallas con interès.
Alonſ. Isabel? *Iſab.* Señor?
Alonſ. Que lleves,
serà bien, luz à mi quarto,
y antes de cenar me acueste:
entra tu despues allà,
y haz q̃ essas puertas se cierrè. *Vaſ*
Viol. Valgame Dios, què de cosas
en vn instante suceden!
Quien creerà que quando espero
con tanto gusto à Don Felix,
le espero con vn pesar
tan grande, como tenerle
huìda à su hermana en mi casa?
No sè lo que debo hazerme:
Si se lo digo à mi padre,
es forçoso que le pese
de vèr delitos de amor,
y mas siendo el delinquente
su sobrino; si lo callo,
es querer yo sola hazerme
dueño del duelo de entrambos.
Sale Leonor.
Leonor. Fuesse?
Viol. Ya se fue, bien puedes
proseguir. *Leo.* En què quedamos?
Viol. En que à Don Pedro aborreces,
y èl temerario te ha puesto
en el riesgo que padeces.
Leon. Y es verdad, pues en el medio
de amarme èl, y aborrecerle
yo, y en el medio tambien
de vivir mi hermano ausente,

Don Juan, tu primo, de Italia
vino à Madrid: tambien tienes
noticia de que me viò,
y me amò, pero desuerte,
que no concurriendo en èl
el passado inconveniente
de conocer à mi hermano,
para en amarme ofenderle,
ò concurriendo (ay de mi!)
en èl otros accidentes,
que amor se sabe, sin dar
razon à quien los padece,
de porque merece vno
con lo que otro desmerece;
corriò con mejor fortuna
en mi amor, pues para verme
le di licencia; no sè
como (ay infeliz!) lo cuente,
para que en el aposento
de vn Escudero, que tiene
vna puerta condenada,
que sale à vn torto retrete
de mi quarto, entrasse; siendo
esta, que no acaso viene,
por instrumental testigo
de mi desdichada suerte,
en mi mano, la tercera;
de cuya accion imprudente
Don Pedro, que ya tu sabes
quan poco vn zeloso duerme,
atrevido entrò, à ocasion
que tambien mi padre.
Llaman dentro à la rexa.
Violant. Tente,
no prosigas, hasta que
sepa yo què ruido es este.
Leon. Ay infelize de mi!
que como la seña acuerde
que hazer mi hermano solia
à tu rexa, esta parece
Viol. Lo peor es, que es ella, y èl.
Leon. Y què has de hazer?
Viol. Que pues viene
oy tan desimaginado
de tus sucessos, à verme,
no he de ponerle en sospecha
quizà con no responderle.
Leon. Y has de dezirle que aqui
estoy? *Viol.* De ninguna suerte,
hasta que lo que has de hazer,
con mas espacio se piense;
que tambien tengo yo duelo,
para que à mirar no llegue,
y mas en trances de honor,
desayrado à quien me quiere.
Leon. Mira que me và la vida
en que aqui no llegue à verme,
que aun ay mas de lo que sabes.
Uiol. Palabra te doy mil vezes
de ampararte, y de guardarte,
aunque mil vidas me cueste:
Buelve à retirarte, pues.
Leo. Donde irè yo, que no encuentre
entre mi padre, y mi hermano,
con la sombra de mi muerte? *Uaſ.*
Uiol. Isabel? *Sale Iſabel.*
Iſab. Señora? *Uiol.* Què haze
mi padre? *Iſa.* Pienso que duerme,
porque apenas se acostò,
quando al sueño, me parece
que quedò rendido. *Uaſ.*
Uiolant. Pues
abre la puerta à Don Felix,
y buelve à estarte con èl,
y avisa quando despierte.
Quien en el Mundo se viò
en empeño como este?
Sale Don Felix.
Fel. Violante mia, los braços
me dà. *Viol.* Y en ellos, Don Felix,
vn alma, que agradecida
te recibe. *Fel.* Bien merece
essa fineza vn amor,
que, à pesar de inconvenientes,

la ausencia tuya, Violante,
mas, que à sus contrarios, teme:
Como estàs? *Vio.* Como quien vive
sin ti: di tu, como vienes?
Fel. Como quien muere sin ti,
que en algo debo excederte;
y assi està puesto en razon,
que quando mas me encareces,
tu, que estàs como quien vive,
estè yo como quien muere.
Viol. En dezir bien podrà ser
que la ventaja me lleves,
no en sentir. *Fel.* Hermosa estàs,
permiteme, que me pese
de mirarte tan hermosa.
Viol. Quando yo estarlo pudiesse,
porque avia de pesarte,
si de essa perfeccion eres
dueño? *Fel.* Porque es el aliño
mala gala de vn ausente.
Viol. El aliño no afectado,
es condicion solamente,
no cuidado: estè desnuda
la verdad de la que quiere,
que essa es la gala del alma.
Fel. Esso aun no es satisfacerme,
que aun à la verdad ay quien
vestirla de azul intente.
Viol. Mal color para verdad.
Fel. Antes bueno, si se atiende
à que es color de los zelos,
que son los que nunca mienten.
Viol. Yo he visto mentir algunos.
Fel. Yo tambien, mas pocas vezes.
Viol. Dexame pensar à mi
que son muchas, por si tiene
parte en aquesta fineza.
Fel. Quien? *Viol.* Laura.
Fel. No me la mientes.
Viol. Como fue primer amor.
Pel. Primero, y vltimo es este;
y si ha de temer alguno,
dexa que sea yo.
Violant. Pues tienes
tu que temer? *Fel.* De ti no,
de mi si, que no es prudente
quien no merece vna dicha,
si à todas horas no teme,
que como alhaja de vidrio,
entre las manos se quiebre.
Viol. Y quien la merece? *Fel.* No,
mas quien es quien la merece?
Viol. Tu, que la gozas seguro.
Fel. De què suerte? *Vio.* Desta suerte.
Si el amor se perdiera, en mi se hallàra,
porque à mi, como à centro, se viniera
de otros pechos, en quien tratar se viera
con fee menos constante, menos rara:
Y si despues de verse en mi, intentàra
explayar su poder à nueva esfera,
de mi trato liciones aprendiera,
cõ que aun despues el mismo Amor amàra.
Desde alli tan seguros sus favores
vinieran de sospechas, y rezelos,
de traiciones, agravios, y temores.
Que ociosos los influxos de los Cielos,
descuidando en que ya todo era amores,
no dexàran que nada fuera zelos.
Fel. Pues si amor se perdiera, no se hallàra

en mi, porque yo quiero de manera,
que desde luego soy punto, y esfera,
en quien su ser, como en su centro, pàra;
Y assi, con mas constante fee, mas rara,
à perderse en mi, hallarse no pudiera,
pues para suponer que èl se perdiera,
era forçoso que de mi faltàra.
Y quando sus alhagos, y favores,
enseñados de mi, dieran desvelos
à los demàs, amàra con temores,
Maestro de sobresaltos, y rezelos,
que aprende mal vna licion de amores
quien no teme el azote de vnos zelos.

Llaman dentro à la rexa.

y es verdad, pues al concepto,
que han respondido, parece,
los golpes de essa ventana.
Viol. Serà ilusion, que no puede
nadie llamar (ay de mi!)
à essas horas. *Fel.* Pena fuerte!
Viol. A la rexa de mi quarto.
Fel. Pluguiera à Dios, que lo fuesse,
pero como lo ha de ser,
si à llamar otra vez buelven?

Buelven à llamar.

Viol. Serà alguien que acaso passa,
y en ir dando se entretiene
golpes à la rexa.
Dentro d. Juan. Prima?
Violante? *Fel.* Es acaso este?
porque es muy vellaco acaso
tu nombre, y el de pariente.
Dent. d. Juan. Prima? Violante?
Violant. Repara
que nada que temer tienes
de mi. *Fel.* Claro està, que tu
la que han nombrado no eres.

Haze Don Felix que se và.

Viol. Donde vàs? *Fel.* A no estorvar:
responde, que no es decente
no responder. *Viol.* No has de irte.
Fel. Quando la puerta me cierres,
me echarè por el balcon
de aquella quadra de enfrente,
que ya sè que està sin rexa.
Viol. Tampoco es bien q̃ aqui entres.
Fel. Pues què, dos puertas me cierras
quando vna ventana debes
abrir? *Viol.* Yo abrir la ventana?
Fel. Claro està, que no parece
bien en ninguna ocasion
ser las Damas descorteses.
Y pues salir no me dexas,
ni entrar donde yo quisiere,
responde, que vive Dios,
que aunque à tu padre despierte,
dè vozes; por esso, escoge
lo que mejor te estuviere,
que salga por essa puerta,
por este balcon me eche,
ò que oyga lo que te dize.
Vi. Què he de hazer? Cielos valedme:
Si sale, à Don Juan es fuerça *à p.*
q̃ en la calle (ay de mi!) encuentre;
si entra, q̃ encuentre à su hermana;
si hablo, que algo à entẽder llegue
contra su honor; y si à todo
me resisto, que despierte
à mi padre; y assi, menos
importa que yo atropelle
à Don Juan lo que me diga,

que lo demàs.
*Felix.*Què reſuelves?
*Viol.*Abrir la rexa, y que veas
que aqui no ay inconveniente.
Abre la rexa, y llega à ella Don Juan.
Què deſacuerdo, Don Juan,
de llamar à eſta hora es eſte
à mi rexa, y que de mi
mal la vezindad ſoſpeche?
*Juan.*Como al ſalir eſta noche
de tu caſa.*Viol.*Vete, vete,
no me digas nada.*Fel.*Calla.
*Jua.*Fue tan forçoſo que quedes
con cuidado.*Viol.*No profigas.
*Fel.*Dexale hablar.*Jua.*Recogerme
no he querido, ſin que ſepas.
*Viol.*No he de oir.
*Felix.*No le atropelles.
*Juan.*Que ya en la calle no avia
peligro, ruido, ni gente;
y con eſto, aſſegurada
de que nada me ſucede,
mirame bien por mi vida,
pues en tu poder la tienes,
y à Dios, haſta que mañana,
prima mia, buelva à verte. *Vaſ.*
Cierra Violante.
*Fel.*Quien oyò igual deſengaño?
*Vi.*Quien ſe viò en trance tan fuerte?
*Felix.*Fiero agravio!
*Viol.*Dura pena!*Fel.*Triſte amor!
*Violant.*Infeliz ſuerte!
*Fel.*Como al ſalir eſta noche
de tu caſa.
*Viol.*Què he de hazerme?
que el dezirle la ocaſion.
*Fel.*Fue tan forçoſo que quedes
con cuidado.
*Viol.*No es poſsible. *à p.*
*Fel.*No he querido recogerme.
*Viol.*Y callarſela, es hazer *à p.*
que contra mi la ſoſpeche.
*Fel.*Sin que ſepas que en la calle
no avia ya ruido, ni gente.
*Vio.*Callarſelo, es agraviarle; *à p.*
y dezirſelo, es perderle.
*Fel.*Mirame bien por mi vida,
pues en tu poder la tienes.
*Viol.*Quien en el Mundo ſe viò
en vna ocaſion tan fuerte?
*Fel.*Y à Dios, haſta que mañana,
prima mia, buelva à verte.
Aora bien, aqui no ay
que diſcurrir, ni que eſpere;
quedate, Violante, à Dios.
*Viol.*No te has de ir.
*Fel.*Pues què me quieres?
*Vio.*Que lleves ſabido.*Fel.*Ay mas
que ſaber?*Viol.*Que no te ofende
mi amor.*Fel.*Claro eſtà, porque
venir à ſatisfacerte
à eſtas horas eſte primo,
ſin ſaber què primo es eſte,
de que al ſalir de tu caſa
nada es lo que le ſucede,
y rematar en dezir
tan tierna, y rendidamente:
mirame bien por mi vida,
pues en tu poder la tienes,
no es nada, tienes razon,
dizes bien, que eres quien eres;
miente la noche, la rexa
miente tambien, finalmente
mienten mis miſmos oidos,
y mis miſmos ojos mienten:
tu ſola dizes verdad.
*Viol.*Ni lo digas, ni lo niegues,
que todos mienten, y yo
digo verdad.*Fel.*Calla, aleve,
calla, fiera, calla, ingrata;
y ſi diſculparte quieres,
què verdad es la que dizes?
*Viol.*Ninguna, que aunque lo intente
por ti, por ti he de callarla,

y dexame, no me aprietes,
que me eſtà mal enojarte,
y peor ſatisfacerte.
Culpada ſin culpa eſtoy.
*Fel.*Muy buen retruecano es eſſe,
à buen tiempo diſcreciones:
y pueſto que ya no tienes
que temer el que le alcance,
ſi por eſſo me detienes,
quedate, Violante, à Dios.
*Viol*Mi bien, mi ſeñor, mi Felix.
*Fel.*Mi ira, mi pena, mi agravio,
què me quieres? què me quieres?
*Uiol.*Que creas que no te ofendo.
*Fel.*Suelta.*Uiol.*Eſcucha.
*Fel.*Aparta.*Uiol.*Tente.
Sale Iſabel.
*Iſab.*Eſtais locos? no mirais
que es forçoſo que deſpierte
à eſſas vozes mi ſeñor?
*Fel.*Pues dila tu que me dexe.
Iſabel Dexale ir.
*Viol.*Si harè, que yo
atenta, fina, y prudente
le deſengañarè.*Fel.*Quando?
*Violant.*Quando pueda.
*Felix.*Si oy no puedes,
quando podràs?*Uio.*Algun dia.
*Fel.*Tàrde, ò nunca podràs verle.
*Violant.*Por què?
*Fel.*Porque tarde, ò nunca
bolveràs, ingrata, à verme.
Quedate à Dios: ò què mal
ſe pronuncia vn para ſiempre!
Quedate, digo, Violante,
y pues vno te encarece
que le mires por ſu vida,
mirame à mi por mi muerte. *Vaſ.*
*Uiol.*O mal aya quien obliga
que aya duelo en las mugeres,
para que à vna amiga amparen
con lo que à vn amante ofenden.
Uanſe, y ſalen Don Pedro, Simon, y Triſtan.
*Ped.*Adonde fue tu ſeñor,
que tan tarde no ha venido?
*Sim.*Quien duda que entretenido
le avrà tenido ſu amor?
*Ped.*Pues mal haze, que ya el dia
ſe ha declarado, no ſea
que alguien en Madrid le vea;
ſiendo aſsi que la porfia
de parte, y juſticia eſtàn
ſiempre en cuidado de hallarle,
y no dexan de buſcarle,
por mas que paſſando vàn
vnos tràs otros los dias.
*Sim.*Seis meſes ha ya que eſtamos
retraidos, y faltamos
de la Corte.*Ped.*Tu podias
irle, Simon, à buſcar;
que puede ſer no venir
porque no puede ſalir
de donde entrò; y ſi es que à eſtar
llega en peligro, es razon,
como dello aviſo aya,
que yo à la calle me vaya,
que haſta entonces no ay accion
en que yo deba inquirir,
ſin lance particular,
lo que èl quiere recatar.
*Sim.*A mi peſar avrè de ir.
*Triſtan.*Peſar, por què?
*Simon.*Porque no
quiſiera que al verme.*Triſtan.*Di.
*Sim.*O me caſcaran à mi,
ò me prendieran, y yo
viniera à pagarlo todo.
*Triſt.*A ti, por què? pues tu fuiſte
de la pendencia? ſi huiſte
della, y todos de eſſe modo
lo cuentan?*Si.*Cuentan muy bien;
pero por aver huido,
dexo yo de aver tenido

parte en la muerte tambien?
Triſtan. Como?
Simon. Si con dos reñia
mi amo, pudome obligar
el duelo à mas, que à apartar
al vno que me cabia? *Triſt.* No.
Sim. Pues ſi el vno importuno,
en corriendo yo, corriò
tràs mi, quien niega que yo,
apartando al dicho vno,
de aquella muerte cruel
el complice à longe fui,
pues el que corriò tràs mi,
dexò de tirarle à èl? *Vaſ.*
Triſt. Como es poſsible, ſeñor,
que tan triſte à caſa vienes,
quando por tu hueſped tienes
al hermano de Leonor?
ſiendo aſsi, que es coſa llana
ſegun penetrando voy,
que deſta amiſtad de oy
paſſe al deudo de mañana,
ſino es que como cuñado
le miras ya. *Ped.* Si ſupieras
quales ſon mis penas, vieras
en lo preſto que han trocado
el guſto que tuve ayer
en ſu hoſpedage, al peſar
que oy tengo, el poco lugar
que ay del peſar al placer.
Triſt. Pues què ay? no te dexè
en la calle de Leonor
quieto, y ſeguro, ſeñor?
Ped. Seguro, y quieto quedè:
pero què ſeguridad,
què quietud ay en amor,
que ira no ſea, y rigor
de vn inſtante à otro?
Triſtan. Es verdad,
pero dime lo que ha ſido.
Pedr. Con temor te lo dirè.
Triſt. Tu con temor? *Ped.* Si.
Triſtan. De què?
Ped. De que no he de ſer creìdo:
Porque es tan ſin exemplar
el lance que has de ſaber,
que es facil de ſuceder,
y no facil de contar.
En la calle de Leonor
al anochecer eſtava,
por ver ſi ocaſion hallava
de lograr el diſfavor
con que ſiempre me ha tratado,
que aunque amante aborrecido,
tal vez aun el miſmo olvido
ſiente mirarſe olvidado.
Quando vi que aquel Don Juan,
que preſumo que es pariente
de la otra Dama de enfrente,
muy ayroſo, y muy galàn
paſsò la calle: ya ſabes
que hà, no sè què tantos dias,
que aumenta las anſias mias,
porque entre penas tan graves
no falte la de los zelos:
Eſte, pues, mas recatado
que antes, bolviò, y à vn criado
hablò à ſu vmbral: mis rezelos,
para advertirlo mejor,
tràs vn coche me puſieron,
deſde cuya ſombra vieron,
que el criado de Leonor
en el portal le metia.
Fui tràs mi pena cruel,
y lleguè quando con èl
por la eſcalera ſubia:
y como cerraſſe ya
la noche, pude al pie della
ver, ſin verme (dura eſtrella!)
que à vn apoſento que eſtà
en el primer paſſo, abria
la puerta el hombre, y que entrãdo
los dos, la cerrava: quando
igualò à la pena mia

otra

otra ninguna? No sè
lo que ſenti, ò no ſenti;
porque ſolo sè de mi,
que tropezando, lleguè
à la puerta, con intento
de llamar, y de ſacalle
del apoſento à la calle:
mas mudè de penſamiento,
al advertir que podia
ſer interès del criado
el que alli le huviera dado
ocaſion, en què ſeria
facil que viera à Leonor,
ſin que Leonor lo ſupiera.
Pero aun deſta liſongera
breve diſculpa el dolor
me dexò apenas gozar;
pues advirtiendo que avia
luz dentro, porque ſe via
por vna quiebra brillar
de la puerta, apliquè à ella
la viſta (luego faltara
por donde vn triſte acechara
ſu mal) y vi à Leonor bella,
que abriẽdo (ay de mi!) otra puerta,
de que ella miſma torcia
la llave, à hablarle ſalia,
dexandoſela entreabierta.
Aqui, pues, el ſentimiento
tanto me privò de mi,
que à pocos golpes rompi
la puerta del apoſento.
Recibiome con la eſpada,
èl en la ſegunda puerta,
muerta la luz, y mas muerta
Leonor, porque deſmayada
cayò en tierra. Penſaràs
que en la riña mi triſteza
acaba, pues aora empieza
deſte ſuceſſo lo mas.
Apenas con ſaña fiera
entrambos nos embeſtimos,
quando de ſu padre oimos
las vozes en la eſcalera.
Yo, que con vno reñia,
viendo que otro no menor
enemigo èl, y ſu honor
à las eſpaldas tenia,
quiſe hazer viſta à los dos,
ladeandome, mas no fue
neceſſario eſto, porque
el de adentro en viendo (ay Dios!)
que era el padre (pena rara!)
la primer puerta cerrò,
con que à Don Fernando yo
le pude bolver la cara,
ſolo procurando hazer,
antes que me conociera,
lugar, y ſalirme fuera.
No sè ſi eſto pudo ſer,
que luz, y gente llegando,
aunque mas lo pretendi,
no sè ſi bien me encubri:
Enfin, temiendo, y dudando,
la calle tomè; deſuerte,
que deſmayada à Leonor
dexè, ofendido vn honor,
y à vn traydor ſin darle muerte.
Mira con eſte ſuceſſo,
què guſto puedo tener
en que Felix venga à ſer
mi hueſped, pues ſi confieſſo
la verdad, la mas impia
fortuna que por mi paſſa,
es, que he ofendido la caſa
de quien ſe entra por la mia.
Triſ. Què es grãde empeño, no niego,
pero ſi Don Felix viene
de ſecreto, porque tiene
que guardarſe, à penſar llego,
que nada deſto ſabrà.
Lo que hemos de hazer, ſeñor,
es, ponerle gran temor,
pues con aqueſto ſe irà

preſ-

presto ; y en esse intermedio
el tiempo darà ocasion,
con que à tanta confusion
se pueda buscar remedio.
Ped. Què remedio no aya avido,
ni ha de aver à vn desdichado?
Salen Don Felix, y Simon.
Fel. Don Pedro, seais bien hallado.
Ped. Vos, Don Felix, bien venido.
Con cuidado me teneis:
pues tã tarde? *Fe.* A Dios pluguiera
que ni aun aora viniera,
sino muerto. *Ped.* Què traeis?
Fel. Traygo la pena mayor
que me pudo suceder.
Ped. Quien la causa? *Fel.* Vna muger
aleve, vn fiero traidor.
Ped. Ay de mi! si algo ha entendido
y esto lo dize por mi? *à p.*
Vn traidor, y muger? *Fel.* Si.
Ped. Pues què es lo que aveis sabido?
Fel. No sè, dexadme, por Dios,
que es mi pena tan cruel,
que aunque sois amigo fiel,
no la he de fiar de vos:
Simon? *Sim.* Señor?
Fel. Al momento
puedes bolver à ensillar,
que no tengo de parar
en Madrid. *Sim.* Con esse intento
vendràs à ser el primero,
que à Madrid aya venido,
y no se aya detenido
mas que pensò. *Fel.* Majadero,
no me repliques. *Ped.* Pues no
sabrè yo lo que os obliga?
Fel. No sè, Don Pedro, què os diga,
que aun apenas lo sè yo.
Basta para esta vengança,
que en mi he de tomar, saber,
que quien và à dezir muger,
empieza à dezir mudança.
Bien que de sus accidentes
no me he de quexar jamàs,
que no avia de ser yo el mas
dichoso de los ausentes.
Muerto, ò ausente, aun no està
visto qual à qual prefiere,
que honras hazen al que muere,
y agravios al que se và.
Ped. Alentemos, coraçon, *à p.*
que ya esto à otra parte mira;
sin nombrar puede la ira
desahogar tanta pasion
por señas. *Fel.* Pues tan pequeñas
son las que llegais à vèr,
que entre mudança, y muger
aveis menester mas señas?
No basta, quando à vna bella
fiera ay Astro que me incline,
saber que por vella vine,
y me buelvo por no vella?
Ped. Si de agravios, y de zelos
los estremos padeceis,
bien en bolveros hareis,
porque no han hecho los Cielos
contra los zelos, y agravios,
cura de mas experiencia,
que el remedio de la ausencia.
Fuera de que si mis labios
no os dixeron hasta aqui
el gran peligro en que estais,
es, porque no presumais,
que nace solo de mi.
La Justicia os ha buscado,
y busca con diligencia;
à todo es buena la ausencia,
de vn cuidado otro cuidado
os asségure : ea Simon,
vè à ensillar, que aunque yo aya
de sentir el que se vaya,
detenerle no es razon.
Sim. Buen achaque te has hallado,
si en la prisa se repara,
que tu tambien me dàs, para
despedir al combidado.
Ped. Esso has de pensar de mi?
Fel. Es vn loco : vè bolando,
y haz, Simon, lo que te mando.
Sim. Ya voy, mas no voy. *Fel.* Pues di,
què es lo que te haze bolver
huyendo? *Sim.* Que à mi señor
he visto en el corredor.
Fel. Mi padre? *Sim.* Si.
Fel. Pues saber
no pudo que estoy aqui,
si tu no se lo dixeras,
y es biẽ que à mis manos mueras.
Sim. Tente, señor. *Ped.* Ay de mi!
què puede averle traìdo?
Si. Que vive Dios, que no he hablado
palabra. *Fel.* Don Pedro, dado
que mi padre aya sabido
que estoy en Madrid, no quiero
que me vea ; vos podeis
dezir, que nada sabeis
de mi, à cuya causa espero
en esta quadra escondido
estàr, hasta que se vaya. *Uase.*
Ped. Avrà en el Mundo quien aya
igual empeño tenido?
Sale Don Fernando viejo.
Fer. Señor Don Pedro?
Ped. Señor,
pues vos en aquesta casa?
què mal finge vn delinquente! *à p.*
Fer. No os admire que me trayga
(mal disimula vn quexoso) *à p.*
à ella vn cuidado.
Fel. Què ansia!
Ped. Si teniais que mandarme,
vn criado no bastava
que viniesse, para que
yo à vuestra obediencia vaya?
Fer. No es negocio el que yo traygo
con vos, que à criado se encarga;
y assi, podeis disponer,
que esse allà fuera se salga.
Ped. Llega vnas sillas, Tristan,
y espera allà fuera. *Fel.* Raras
prevenciones!
Trist. Fuerça es,
que aqui grande empeño aya:
yo avisaré à quien le impida,
aunque me acusen de baxa
la accion, q̃ en mi no ay mas duelo,
que estorvar vna desgracia. *Uase.*
Ped. Què hazeis?
Fer. Cerrar esta puerta.
Fel. Quien viò duda tan estraña!
Ped. Quiẽ viò lance tan terrible! *à p.*
Fer. Quiẽ viò tan cuerda vẽgança! *à p.*
Señor Don Pedro, materias
del honor en quien mas trata
mantenerle como noble,
son materias tan sagradas,
que ni se dizen, ni sienten
sin la costa de que haga,
ò novedad el oirlas,
ò verguença el pronunciarlas.
Pero quando este respeto,
que se les pierde al tocarlas,
es por hombre de mis prendas,
de mi sangre, y de mis canas,
de mi valor, y mi honor,
parece que assegurada
llevan no sè que licencia,
que, ò concedida, ò negada,
haze tratable el camino,
que ay del honor à la infamia.
Fel. Ya esto es muy de otra materia,
escuchemos en què pàra.
Ped. En grande peligro estoy. *à p.*
Fer. Yo no me espanto de nada,
moço he sido, viejo soy,
todo cabe en la edad larga,
escuelas son de la vida
los años, en cuya sabia

aca-

academia, la experiencia
lee, en su catedra sentada,
aquella licion de que
se ha de ir àzia la desgracia:
antes, à que no suceda;
sucedida, à remediarla.
Hijo tengo, moço es,
mucho por vivir le falta;
quizà menester avrà
otra prudencia mañana,
como oy vos la mia; y assi,
quiero en vos depositarla,
para que le sirva à èl,
con cuya prudencia salva.
Dos quexas tengo de vos,
y aunque parece que basta
qualquiera à declarar, que
resuciten en mi fama
aquellos passados brios,
que entre aquesta nieve elada,
ò bien impedidos yazen,
ò mal dormidos descansan.
Antes de apelar à ellos,
quiero apelar à la anciana
edad mia, y que haga el juizio
lo que avrà de hazer la espada,
porque no ay vengança como
no aver menester vengança.

Fel. Adonde irà à pàrar esto?

Ped. Señor, yo, si, quando.

Fer. Nada,
hasta oirme, me digais.

Fel. Escuchemos lo que falta.

Fer. La primer quexa es, q̃ siendo
vos quien sois, de cuya clara
sangre Mendoza las orlas
de tantos tymbres se esmaltan,
seis tan poco de mi,
ù de vos, que con tan baxas
acciones penseis, que puede
merecer vuestra esperança
mas con Leonor, que conmigo.

Fel. Leonor dixo? ya esto passa
à mas superior empeño.

Fer. La segunda es, que se valga
de la amistad de Don Felix
vuestra pretension, fundada
en que ella en mi casa sea
quien os guarde las espaldas:
ya lo dixe, ya no puedo
bolver atràs las palabras.

Fel. Ni yo passar adelante.

Ped. Sin vida estoy, y sin alma.

Fer. Demàs de estar informado
de criados; y criadas,
de que vuestro galanteo
mi casa, y mi calle agravia,
el lance en que os hallè anoche
sabeis; y aunque alli la saña
se vengara, si pudiera,
muy otra es mi confiança,
que enseña mucho vna noche
al que en discurrir la gasta.
Yo no quiero que Don Felix,
que vendrà à Madrid mañana,
porque ya en mi poder tengo
instrumento en que se aparta
la parte, llegue à entender
lo que en sus ausencias passa:
Porque no sè si tendrà
si acaso à saberlo alcança,
la espera que yo, y assi
salgamos à repararla.
Y puesto que contra vos
todos los informes paran,
Leonor serà vuestra esposa,
con todas quantas ventajas
pueda dar de si mi hazienda,
con solo que buelva à casa,
antes que el ayer faltado
della, entre las cuchilladas
de anoche, alguien.

Sale Don Felix.

Fel. Como es esso?

Fer.

Fer. Què miro!

Felix. Quien es quien falta
de casa, señor? *Ped.* Ya aqui
solo assegurar la espalda
me queda que hazer. *Fel.* Leonor?
pues què esperas, di? què aguardas,
si contra Don Pedro èstà
la presuncion? No le valga
el fuero de la amistad
al que à la amistad agravia:
Traydor amigo. *Fer.* Detente.

Fel. Suelta. *Fer.* No saques la espada,
que esto ha de quedarse aqui,
antes que à la calle salga
nuestra desdicha. *Fel.* Esso es
lo que ha tocado à tus canas,
estotro toca à mis brios:
falso amigo. *Fer.* Tente.

Felix. Aparta,
tu me tienes? *Fer.* Yo te tengo,
porque la prudencia haga
lo que ha de hazer el valor:
Señor Don Pedro, mi casa,
mis braços, mi hija, mi hazienda,
mi honor, mi vida, y mi alma,
todo es vuestro, nada es mio,
como con vos Leonor vaya
à ser el dueño de todo.

Pedr. Quien viò confusiones tantas?
que me rueguen con la dicha *à p.*
quando no puedo lograrla!

Fel. Como, dandote à partido,
no se ha arrojado à tus plantas?

Fer. Vn convencido no tiene
tan à mano las palabras,
esperate.

Ped. Como puedo *à p.*
yo empeñarme en dar palabra,
que no he de cumplir? ni como
puedo ofrecerme à llevarla,
si aun que faltasse no sè?
Y como, quando la hallàra,
puedo con quien me aborrezca
casarme, quando à otra ama?
Ofrecerlo, serà miedo;
dezirselo, serà infamia,
porque es cosa muy cruel
para dicha cara à cara;
y aunque me maten, no tengo
de disfamar vna Dama,
por mas que ella me aborrezca:
què harè? los Cielos me valgan!

Fel. Mucho lo pienso, señor,
dexame llegar. *Fer.* Aguarda,
à quien ruega con la dicha
tanto en responderle tardas?

Ped. Ay mucho que responder,
y no he de responder nada:
mi muerte es el mejor medio.

Fel. Ya el sufrimiento no basta.

Fer. Mira en què te empeñas, què
es mi azero quien le ampara.

Sacan las espadas, y riñen.

Fel. Porque no me acusen nunca
que tu respeto me falta,
quitandote à ti el sombrero,
sabrè quitarle à èl el alma.

Fern. Felix, tente.

Fel. Quita. *Fern.* Mira,
que destruyes à tu hermana.

Felix. No me destruyera ella
primero à mi.

Simon dentr. Cuchilladas
dentro de la casa ay.

Trist. En tierra la puerta cayga,
que dentro està quien le diò
muerte à Don Diego de Lara.

Vno dentro. Entrad todos.

Fernand. Què pesar!

Pedr. Què sentimiento!

Felix. Què rabia!

Salen Alguaziles, y gente.

Todos. Favor al Rey. *Uno.* A prision
os dad. *Fel.* Poco me acobarda

verr tantas armas, ni gente.
Fer. O si hallasse mi amor traza
para assegurarle, en tanto
que estotros medios se tratan!
Sim. Vno que me ha de caber,
tràs mi a la calle se salga.
Todos. A prision os dad.
Felix. Primero
pedazos à cuchilladas (do.
me aveis de hazer. *Pe.* Y à mi, y to-
Fern. Felix, no con nueva causa
quieras bolver al principio
la que tienes ya acabada:
tu perdon tengo, no importa
que te prendan. *Fel.* No me espanta
la prision, sino el pensar
que con ella se dilata
la vengança de vn traydor.
Fern. Pues què has de hazer?
Felix. Procurarla,
poniendome en salvo aora.
Todos. Como?
Felix. Por esta ventana. *Vase.*
Fern. No te arrojes, tente, Felix,
tente, hijo.
Felix.dent. El Cielo me valga!
Pear. Y à mi aquesta confusion,
que esto no es bolver la espalda
al riesgo, sino al decoro
de no culpar vna Dama,
obligandome à dezir
por què no puedo aceptarla. *à p.*
Todos. Sigamosle por aqui.
Sim. Quien viò confusiones tantas?
Fer. Entre tu vida, y mi honor,
no sè (ay de mi!) tràs quien vaya
quando Don Felix se arroja,
y de aqui Don Pedro falta;
mas ay que temer, desdicha,
de lo que temì: ò ingrata!
quien te quiere, te desprecia?
paciencia, Cielo, ò vengança.

JORNADA SEGUNDA.

Dàn vozes dentro, y salen por vna puerta Don Juan, y por otra D. Felix, con la espada desnuda.

Dentr. 1. Por aquì, por aqui và,
seguidle todos.
Juan. Què estruendo,
què ruido es este en la calle,
y aun en casa? *Fel.* Cavallero,
si las honradas desdichas
deben obligar. *Jua.* Què veo!
Fel. A qualquier noble: què miro!
Juan. Don Felix? *Fel.* Don Juan?
Juan. Què es esto?
La primer vez que en Madrid
por mi ventura os encuentro,
viene à ser por mi desdicha?
què traeis? *Fel.* Hablar no puedo,
que mas que el susto, el cansancio
me và quitando el aliento.
La Justicia es de quien huyo,
claro està, porque mi pecho
nunca pudo de cobarde,
y siempre podrà de atento.
Jua. Cobraos, q̃ quando aqui os siga,
no aveis llegado à mal puerto,
pues à vuestro lado estoy.
Fel. De vuestro valor lo creo,
de vuestra sangre, de nuestra
amistad antigua; pero
si me pudiesse escapar
antes la maña, que el riesgo,
serà mejor; que justicia
me pone tan digno miedo,
que al dezir: tenèos al Rey,
de pies, y de manos tiemblo.
Jua. La quartana de los nobles
llaman à aquesse respeto,
y puesto que nadie os sigue,

esperadme aqui, que quiero
verr la calle, y tomar voz
de los que os buscan, que puesto,
que nadie os viò entrar, serà
muy posible iros siguiendo
por otra parte perdidos:
y presumo, à lo que entiendo, *à p.*
que este acaso ha de impedirme,
si aora viniesse Celio,
(à quien en cas de mi tio
de guarda he dexado puesto)
la obligacion de acudir
à Leonor, y verr que medio
puede tener el estraño
lance de ayer. *Vase.*
Felix. Avrà, Cielos,
hombre, à quien en vna noche
assalten tantos sucessos,
todos infelizes, todos
tragicos, todos adversos?
Ay fortuna, vamos
à ver si es que es menos
dificil dezirlos,
que fue el padecerlos.
En la casa de Violante:
amor, no me acuerdes esto,
que ay mas superior pesar
en el alma, y es desprecio
del honor querer que tengan
el primer lugar los zelos.
Mas ay de mi! muy bien hazes
en dar el lugar primero
al menos noble enemigo;
porque si mis sentimientos
por el mas noble empezaran,
me avia de faltar tiempo.
Buena compañia
la de mis tormentos,
pues para segundos
me traen à los zelos.
Leonor fuera de su casa?
mi padre, prudente, y cuerdo
rogando con ella à quien,
en vez de agradecimiento,
responde con omissiones?
poco à poco, pensamiento,
que vàs descubriendo en mal
distintos visos, y lexos
muchas luzes; y aun con ser
tantas, que han de ser, rezelo,
mas las sombras, que las luzes,
si miro, si oygo, si advierto,
que amante à quien ruega
su mismo deseo,
y calla, ò està
muy loco, ò muy cuerdo.
Y por lo que digo (ay triste!)
de amante rogado, buenos
deben de ser dos pesares,
que dexan para tercero
acreedor de mis desdichas,
en el graduado pleyto
de amor, honor, y amistad,
la ira, la rabia, el veneno
de hallar traydor à vn amigo,
que en lo intimo del pecho
abriguè, para que fuera
la vivora que me ha muerto:
Què infame debia
de ser el primero,
que al amor ingrato
le dorò los yerros!
Y pues de mis tres fortunas,
al tocar los tres estremos,
vno por otro me dexan
con vida, como diziendo:
si otro no le mata, viva
por mi, afectando violentos,
mañosamente piadosos,
ser dañosamente fieros.
La vida que ellos me dàn
sabrè bolver contra ellos,
vengandome de Violante.
Otra vez, dolor has buelto

à darla el primer lugar?
mas como eres vil afecto,
naciſte en baxos pañales,
no ſabes de cumplimiento;
y aſsi, ſiempre tomas
el lugar primero,
que es muy de los ruines,
ſi hazen caſo dellos.
Vengandome de Violante,
digo otra vez, con deſprecios,
con olvidos, con mudanças,
(ò cumplalo, pues lo ofrezco!)
vengandome de Leonor,
para exemplar eſcarmiento,
con iras, y con rencores,
pues aunque la eſconda el centro,
ſabrè buſcarla, y matarla;
y vengandome, enefecto,
antes, y deſpues, teñido
en ſangre eſte limpio azero
de vn traydor amigo, pues
aunque èl quiera, yo no quiero
ya que ſea Leonor ſuya;
mejor harà los conciertos,
que el baculo de mi padre,
mi eſpada: mas como (ay Cielos!)
ofrezco olvidar,
y matar ofrezco,
ſi yo el olvidado
ſoy antes que èl muerto?

Sale Don Juan maltratando à Simon.

Juan. Picaro, deſvergonçado,
vos teneis atrevimiento
de entrar aqui? *Sim.* Si importava
no entrar, no eſtuviera abierto.
Jua. Vive el Cielo, que à mis manos
aveis de morir. *Fel.* Què es eſſo?
Jua. Saliendo à mirar la calle,
vi à eſſe hombrecillo, inquiriendo
todos los portales della,
y en eſte, al bolver, le encuentro;
de manera, que echadizo
viene à vèr, à lo que infiero,
donde eſtais; y por ſi acaſo
os viò, le he entrado acà dentro,
para que bolver no pueda
con reſpueſta. *Fel.* Deteneos,
que eſſe es vn criado mio,
cuya lealtad le avrà pueſto
en cuydado de buſcarme.
Sim. Buen ſocorro, y à buen tiempo,
deſpues de deſcalabrado.
Jua. Peſame de no ſaberlo
antes. *Sim.* Mas me peſa à mi.
Jua. Que me perdoneis, os ruego.
Sim. Eſſo dixo vno, deſpues
que avia cortado, por yerro,
à otro la cara. *Juan.* Don Felix,
bien podreis cobrar aliento,
que ſiendo vueſtro criado
aqueſſe hidalgo, es muy cierto
que todos los que os ſeguian,
por eſſotra calle han buelto,
deſeſperados de hallaros.
Fel. Dicha fue entrar, conſiguiendo
que no me vieſſen. *Jua.* Y dicha
veros yo, que deſde el tiempo
que en Salamanca eſtudiando,
amigos tan verdaderos
fuimos, que con ſola vna alma
animavan ambos cuerpos,
y que la Eſcuela dexamos
por dos caminos diverſos,
vos de Corteſano, y yo
de Soldado, no nos hemos
viſto mas: y aunque en Madrid
fue mi principal deſeo
buſcaros, nadie me ha dicho
de vos.
Fel. No os eſpanteis de eſſo,
que como ſiendo Eſtudiante,
gozava en mis años tiernos
vn Patronato, que tiene
gravamen, ò privilegio

de nombre, y armas, firmava
allà Felix de Toledo;
y aviendole renunciado
por el trage que aora tengo,
bolvi al nombre de mi caſa;
y aſsi, muchos de aquel tiempo
me han equivocado hijo
de mis padres. *Juan.* Y el no averos
viſto en las converſaciones,
ni en los publicos paſſeos
de Calle Mayor, y Prado,
què ha ſido?
Felix. Vn triſte ſuceſſo,
de quien aun oy es reſulta
ir de la Juſticia huyendo,
ha ſeis meſes que me tiene
auſente de Madrid. *Jua.* Eſſos
ſon los que ha que yo à Madrid
vine, poco mas, ò menos,
con algunas eſperanças
llamado de mis aumentos.
Fel. Con vueſtra licencia: dime,
Simon. *Sim.* Dime tu primero,
què te hizo Don Pedro, para
reñir con èl? *Fel.* Dexa eſſo,
que aunque has de ſaberlo, no
ſoy yo del que has de ſaberlo,
ſi ya no es, que ſin mi voz
te lo diga mi ſilencio:
y dime (ay Dios!) donde queda
mi padre? *Sim.* El quiſo reſuelto
tràs ti echarſe, y yo le tuve.
Fel. Y bolviò à hablar con D. Pedro?
Sim. No, que Don Pedro de alli
ſaltò al inſtante, y el viejo
llorando, tràs la Juſticia
ir quiſo; mas con el peſo
de años, y penas, no pudo.
Fel. Calla, calla, que me has muerto.
Sim. No me huvieras muerto tu
mas à mi. *Jua.* Què ha ſido eſſo?
Felix. No es nada.
Sim. No ſino mucho:
Fel. Acà ſon mis ſentimientos.
Sim. Acà ſon mis mogicones
duplicados. *Jua.* Y enefecto,
què es lo que penſais hazer,
que yo à todo eſtoy reſuelto?
Fel. No sè que os diga, porque
me importa eſtàr encubierto
por vna parte, y por otra
me importa ir adonde dexo
pendiente el alma: es verdad,
que allà en mi padre la tengo:
y aſsi, entre quedarme, ò irme,
no sè à lo que me reſuelvo.
Juan. En quanto à quedaros, yo,
Felix, mi caſa os ofrezco;
pero no es nada ſegura,
ſi os importa eſtar ſecreto,
porque es caſa de poſadas,
cuyo trafago es inmenſo,
y es fuerça ſalir, y entrar
criadas à eſte apoſento:
que aunque pudiera vivir
en caſa de algunos deudos,
eſto de moço, y Soldado,
no ſe ajuſta à los preceptos
de concertadas familias,
y aſsi yo por mejor tengo
vivir en mi libertad.
En quanto à iros, lo que puedo
hazer, es, acompañaros:
(què à mi peſar ſe lo ofrezco! *à p*
mas como puedo eſcuſarlo?)
aora eſcoged vos. *Fel.* Aviendo
rieſgo en quedarme, Don Juan,
mejor es eſſotro rieſgo,
ir adonde mas me importa
acudir: mirad, os ruego,
la calle, que como ſalga
ſeguro vna vez de aquellos
que me ſiguieron, no es facil
encontrar con otros luego,

que me conozcan. *Jua.* La calle
ſegura eſtà. *Fel.* Pues doblemos
la buelta por eſta eſquina. *Vanſ.*
Salen Don Pedro, y Triſtan.
Triſt. Eſſo intentas? *Ped.* Eſſo intento.
Què importa perder la vida,
ſi dama, y amigo pierdo?
y aſsi, à buſcar à Don Juan
aora à ſu caſa vengo,
con reſolucion de que,
pues es el dichoſo dueño
de vna ingrata, ſe declare,
ù de no querer hazerlo,
ſe venga al campo conmigo,
que no tiene lo mal hecho
mas diſculpa, que la enmienda
del valor; y aſsi pretendo
ver ſi en parte ſatisfago
à quien en el todo ofendo,
dando eſta ſatisfacion
de que yo à Leonor no tengo.
Triſt. El viene alli con Don Felix.
Ped. Con D. Felix? pues dexemos,
eſpera al lance, quizà
mas bien informado, ha pueſto
la mira en el mayor blanco,
y haſta llegar à ſaberlo,
vno, y otro, no nos vean. *Vanſ.*
Salen Don Juan, Don Felix, y Simõ.
Juan. Como hizieran mis deſeos,
que para ver à Leonor, *à p.*
ſin que me eſtorve el reſpeto
del enojo de mi tio,
me deſocupara preſto?
Fel. Como hizieran mis peſares,
que me dexara? que ſiendo *à p.*
fuerça buſcar à mi padre,
y hallarle en caſa es mas cierto,
que la ſepa, no quiſiera,
porque buſcandome luego,
no entendiera mis deſdichas.
Sim. Què ſerà lo que ſuſpenſos
vàn diſcurriendo los dos,
que parecen ſuegro, y yerno,
que de vna, dos, y tres quexas
jugando eſtàn mal contentos,
cada vno para ſi?
Sale Celio.
Cel. Que ya aya ſalido, temo,
mi amo de caſa, mas èl
viene aqui: ſeñor? *à p.*
Juan. Què ay Celio?
Cel. Que de alli no me he quitado,
y haſta aqueſte inſtante meſmo,
no ſaliò el viejo de caſa:
ya puedes ir.
Juan. A mal tiempo
vienes, que no me es poſsible.
Fel. Què os obliga à hazer eſtremos?
Juan. Es, que tenia vn criado
de poſta à vna calle pueſto,
por ver ſi vn hombre ſalia
de ſu caſa, porque tengo
de hablar en ella à vna Dama,
à ocaſion que èl no eſtè dentro;
y por ir con vos, es fuerça
la pierda, ù dilate; ſiendo
aſsi, que me và la vida,
por el mas raro ſuceſſo
de amor, que jamàs oireis,
porque aveis de ſaber; pero
eſto es para mas deſpacio,
id donde vais, y ſea preſto,
porque en dexandoos à vos,
pueda bolver.
Fel. Yo me huelgo
de tener eſſa ocaſion,
para pediros, mas cuerdo
que os lo pidiera ſin ella,
que me dexeis ſolo, pueſto
que tambien me importa ir ſolo.
Jua. Ya sè que eſſe es cumplimiento
Fel. No es, por Dios, ſino verdad,
y que andava diſcurriendo

como deziroslo yo;
y aſsi, id con Dios.
Juan. Como puedo
dexaros yo en. *Fel.* Vos à mi
no me dexais, que yo os dexo
à vos, pues yo os lo ſuplico.
Juan. Mirad que eſtoy en empeño
que aceptarè la licencia,
ſi me aſſegurais que es cierto,
que os importa.
Fel. Pues me importa
mas que penſais.
Jua. Pues con eſſo,
y con que ſabeis mi caſa,
y que ſoy amigo vueſtro,
quedad con Dios.
Fel. El os guarde.
Juan. Ay Leonor, quanto deſeo
ſaber lo que tu, y Violante *à p.*
eſta noche aveis diſpueſto,
para acudir à tu amparo
antes que à mi ſentimiento!
Vanſe Don Juan, y Celio.
Sim. Dime, ſeñor, por tu vida,
quien es eſte Cavallero?
Fel. Es vn grande amigo mio.
Sim. Y ſe le luze, por cierto,
que dà lindos mogicones
à tus criados. *Fel.* Pues eſſo,
ſin conocerte, què importa?
Sim. Importa el quexarme; pero
para què te apartas dèl,
ſi vais vn camino meſmo?
Fel. Como?
Sim. En nueſtra calle ha entrado.
Fel. A que ſalga della quiero
eſperar, porque no ſepa,
que es mi caſa adonde vengo.
Si. Pues ſi has de eſperar que ſalga,
deſpacio eſtàs, que ſoſpecho,
que es en ella la viſita.
Fel. Dime, pues, ſi no eſtoy ciego,
no entrò en caſa de Violante?
Sim. Pienſo que ſi, à lo que pienſo.
Fel. Mientes, infame, de largo
paſsò. *Sim.* Claro eſtà que miento,
de largo paſsò. *Fel.* Azia donde
fue donde echò?
Sim. Azia allà dentro?
Fel. Ay infelize de mi!
dezir que tenia pueſto
vn criado, que aviſara
quando (ahogueme mi aliento!)
ſaliera vn hombre (que pena!)
para hablar (què ſentimiento!)
à vna Dama (què dolor!)
en vn eſtraño ſuceſſo
de amor (què rabia!) en la caſa
entrar de Violante, y eſto
ſobre lo que yo vi anoche?
puesque aguardo? pues què eſpero,
que no voy? mas donde he de ir?
ay de mi! *Sale Don Fernando.*
Fer. O quanto me huelgo,
Felix, de averte encontrado!
Fel. Yo tambien, pero ya vengo.
Fer. Tente, que no has de ir ſin mi
donde quiera. *Fel.* Ay tal encuẽtro!
Fer. Que vayas, porque no es
quedar dudando, y temiendo,
cuidado para dos vezes;
y pueſto que conociendo,
que me avias de buſcar,
ya que no quedavas preſo,
en caſa eſtuve eſperando,
y della à ſalir me buelvo,
por no eſtàr entre mis ruinas,
y es nueſtro fin vno meſmo,
no le hablemos en la calle,
vèn à caſa. *Fel.* Ya yo buelvo.
Fer. Ya he dicho que tu ſin mi
no has de ir. *Fel.* Yo vendrè preſto.
Fer. Entra en caſa, por mi vida,
porque ay mucho que penſemos

del arrojo de Leonor,
y el recato de Don Pedro:
mira que tu honor te llama
à cuidar de su remedio.
Fel. Si mi honor me llama, vamos:
à Dios agravios, y zelos,
à nunca mas ver, que pues
os he dexado, no pienso
bolver jamàs à buscaros:
y para que en ningun tiempo
me acusen de cobardia,
que me hazen fuerça, protesto,
las instancias de mi honor,
y las lagrimas de vn viejo.

Vanse los dos.

Sim. Vè aqui dos quartos à quien,
sea ciego, ò no sea ciego,
me diere la relacion
de lo que quiere ser esto.
Aora bien, solo he quedado,
discursos, soliloquiemos,
que nadie à vn picaro quita
hablar con su pensamiento.
Què serà venir mi amo,
y querer bolverse luego?
llegar su padre à buscarle,
y cerrados por dedentro,
en cuchilladas pagar
el hospedaje à Don Pedro?
Què serà que la Justicia
llegasse à tan lindo tiempo,
y que se hallasse vn amigo,
que por igualar el peso
de las alforjas, nos diesse,
à mi cachetes, y à èl zelos?
Què serà, que el viejo aqde
tan solicito, y suspenso
t às èl? y què serà.

Sale Inès tapada.

Inès. Cè?
Sim. No prosiga vced, la ruego,
la suerte, que es mi azar essa
letra. *Inès.* Por què?
Sim. Porque temo
que la C pronuncie, y salga
luego la D por encuentro.
Inès. Concepto del Varatillo,
raido, remendado, y viejo:
mas si le pongo la mano,
yo le pondrè como nuevo.
Sim. A mi, ò al concepto?
Inès. A entrambos.
Sim. Pues yo, muger, què te he hecho?
Inès. Què mas que vèr à Isabel
antes que à mi?
Sim. Vive el Cielo,
que es Inesilla: pues como
(aqui entro yo) ò aspid fiero,
cocodrilo, ò basilisco,
ù otro qualquier epiteto
de sabandija del caso,
fuera de casa te encuentro,
descarriada? *Inès.* No debes
tu de saber, segun esso,
lo que ay en ella? *Sim.* No sè
mas de que aora à ella vengo.
Inès. Pues sabràs. *Sim.* Què?
Inès. Que Leonor
no està en casa. *Sim.* Malo es esso.
Inès. Mas no lo digas à nadie,
porque se fue de secreto,
y aun digo mas, que se fue.
Si. Como? *Inès.* Como vn Cavallero
se la llevò. *Sim.* Idem per idem.
Inès. Què es idem per idem, necio?
Sim. Quiero dezir que irse ella,
ò llevarsela, es lo mesmo:
mas dime como fue?
Inès. Escucha.

Hablan los dos, y sale Isabel al balcon.

Isa. De posta al balcon me hã puesto,
por si viene mi señor,
mientras estàn discurriendo
Leonor, Violante, y Don Juan

lo

lo que han de hazer: mas què veo?
Simoncillo à vna tapada
hablando està: como, Cielos,
se puede sufrir, que quien
no dà diamantes, dè zelos?
Sim. Estraño caso! *Inè.* Yo apenas
vi Simon, el rio rebuelto,
quando no quise esperar
à la colera del viejo.
Isab. Sortija, y otra? esso no,
de ira, y colera rebiento.
Inès. El verme aora en la calle,
es vna cosa que tengo
de fiar de ti, ya que
te me ha deparado el Cielo.
Sim. Què es? *In.* Como huyendo sali,
no saquè mas que mi miedo.
Isab. Otra sin diamante, vaya:
mas con diamante, es desprecio.
Inès. Què aun este manto es prestado;
y assi, vine con intento,
si el viejo no estava en casa,
de vèr si podia entrar dentro
à sacar mi arca. *Sim.* Pues
què quieres que haga?
Inè. Oye atento.
Isab. Si me la huviera dexado,
aun fuera el agravio menos.
Inè. Mi arca en su quarto, que
Leonor en èl, por mas fresco,
en ausencia de su hermano,
ha vivido. *Sim.* Ya te entiendo,
qu erràs que yo te abra el arca;
y te saque lo que ay dentro? *In.* Si.
Sim. No es mejor, pues los amos
estàn de esse quarto lexos,
hablando à puerta cerrada,
que entres tu, que yo no quiero
que despues te falte algo.
Inè. Ha picaron, ya te entiendo;
pero vamos, pues enfin,
soy quien soy, y nada temo,
que conmigo và mi honor.
Sim. Aunque mas à Isabel quiero,
que à Inès, no es malo Inesearme,
mientras no me Isabeleo. *Vanse.*
Isab. Què es aquello de mi honor
và conmigo? esto consiento?
diamante, y otra à mis ojos?
Dentro Viol. Isabel?
Isab. Llamò à buen tiempo
mi ama, que de aqui me echara,
à no estàr tan hondo el suelo;
mas yo tomarè vengança
de ambos, tan à sangre, y fuego,
que digan todos al verla:
parece que somos Griegos.

Quitase de la ventana, y salen al tablado Violante, Leonor, y D. Juan.

Viol. Isabel?
Isab. dent. Ya voy, señora.
Leon. A què la llamas, si viendo
està si viene tu padre?
Viol. A que abra, que no quiero,
estando aqui con Don Juan,
oirle mas atrevimientos.
Juan. Què atrevimiento es dezir,
que à todo trance resuelto
pondrè mil vezes la vida,
por assegurar el riesgo
de Leonor, y que ella elija,
pues no puede durar esto
de tenerla tu escondida,
sin que lleguen à saberlo
tu padre, y la vezindad,
mas à su gusto el Convento
que quisiere, porque en quanto
à que casarme el medio
mas digno, y el que yo mas
deseo, estimo, busco, y precio;
no ha de ser, Leonor, perdona,
sin assegurar primero,
què ocasion tuvo otro amante
para tanto atrevimiento,

como rómper vna puerta
dentro de tu casa; y eño
tu me lo has de agradecer,
si me quieres: fuera bueno
para deudo, y para esposo
quien fuera menos atento?

Viol. Tan poco duelo, Don Juan,
tengo yo, que hablara en ello,
à no constarme ver que es
su amor su aborrecimiento?

Juan. Si à ti te consta, à mi no.

Leon. Y tengo tan poco duelo
yo, que si diera licencia
à otro para aquel despecho,
te la huviera dado à ti,
Don Juan, para este desprecio?

Jua. No es desprecio la atencion,
bien sabe Amor, que en mi pecho
idolatrada, Leonor,
vives, con tan grande estremo,
que comprára la disculpa
à no menos grande precio,
que la vida; y para que
no mal mirada tratemos
materia tan peligrosa,
sin el decoro, y respeto
que debo à quien mas adoro,
y que guardo à quien mas debo:
Leonor, mi vida, y mi alma
tuya es, de todo eres dueño;
solo mi temor es mio,
satisfaganse mis zelos,
y entonces podrè ser tuyo,
porque en laço tan estrecho
no es bien entrar tropezando,
para no salir cayendo. *Vase.*

Leon. Oye, aguarda, escucha, espera.

Isab. Mas veloz parte, que el viento.

Viol. Cerraste la puerta? *Isab.* Si,
y aora pedirte quiero,
señora, que vna merced
me hagas. *Viol.* Di, yo te la ofrezco.

Isab. Vna ama que antes servi,
me debe algunos dineros,
quisiera ir allà, porque
sè que aora los tiene, y pierdo
ocasion para cobrarlos.

Viol. Vè, pues, como vengas presto.

Isab. Al punto vendrè: por vida
de quantos ay, que los tengo à p.
de poner, ello dirà:
solo aora vna cosa temo,
y es, que mi ama me conozca,
si de aqui me vè: mos esso,
con disfrazarme, tendrà
facilisimo remedio. *Vase.*

Leon. Ay infelize de mi!
què cierto, amiga, què cierto
es, que finezas, y agravios
son aspides encubiertos,
que engañan con la hermosura,
y matan con el veneno!

Viol. No te digo que no llores,
porque quitarte no puedo
armas, que contra el dolor
nos dio en vltimo remedio
nuestro ser: solo te digo,
que à pesar del sentimiento,
ensanches el coraçon;
porque tenemos vn Cielo
tan piadoso, que no embia
el daño sin el remedio.
Tu de tu infeliz fortuna,
sea acaso, ò sea misterio,
derrotada no tomaste
en estos vmbrales puerto?
tu de mi no te has valido,
y dueño de tu sucesso,
de tu fama, y de tu vida
no soy? *Leon.* Si.

Viol. Pues cobra aliento,
que yo sacarè tu honor
de los turbados reflexos
que le empeñaron la luz

à tu

à tu beldad, tan essento,
que la altivez de Don Juan
buelva à ti con rendimientos,
y la quexa de tu padre
en mas apretado aumento.

Leon. Dexame besar tu mano.

Viol. No tienes que agradecerlo,
que aunque te lo ofrezco à ti,
no eres tu à quien yo lo ofrezco.

Leon. Pues dime, à quien?

Viol. A tu hermano,
y aun èl no es, segun lo advierto,
sino à mi misma no mas
por mi misma, porque siendo
Felix mi amante, no fuera
posible, que mis afectos
le miràran con cariño,
si le miràran, temiendo,
que avia defecto en su fama,
sin cuidar yo del defecto,
aunque con lo que le obligo,
èl presuma que le ofendo:
A quien yo estimo, ha de aver
quien deseztime, creyendo,
que padece su opinion?
à quien yo he dicho que quiero,
ha de aver quien le murmure?
à quien miro como dueño,
ha de ver como ofendido
la ojeriza, ò sobreceño
de la malicia? esso no.

Leon. Y añade, Violante, à esso,
en sabiendo el mismo agravio,
que aun es mas desluzimiento.

Vio. Como? *Leo.* Como con mi padre
le he visto entrar descubierto
en casa. *Viol.* En casa està Felix?

Leon. Si. *Viol.* Què dizes?

Leo. Lo que es cierto.

Viol. Tu le viste? *Leo.* Yo le vi
desde aquella rexa, à tiempo
que tu de espaldas hablavas
con tu primo.

Violant. Pues què espero,
si sobre el lance de anoche,
tan cerca aora le tengo,
que à cumplirle la palabra
no voy, de que sus rezelos
tengo de satisfacer
con todos quantos estremos
pueda la fee de mi amor?
Aver dado à Isabel, siento,
licencia, pero con otra
criada irè.

Leon. Ay de mi! que temo,
si à verle vàs, que peligre
entre el cariño el secreto,
que nunca fueron amigos,
amor, muger, y silencio.

Viol. No lo temas, porque quando
no fuera porque lo ofrezco,
porque èl no se vengue, no
lo dixera. *Leon.* Pues no es esso
contra el concepto passado?

Viol. No, sino el mismo concepto;
pues ni el ser yo tan tu amiga,
ni el ser tu hermano mi dueño,
ni el averte por mi puerta
entrado à valer del riesgo,
me pone en la obligacion,
que mi desvanecimiento,
al presumir que por mi
ha de quedar satisfecho
tu honor, Don Felix seguro,
Don Juan casado, y contento
tu padre, quando por mi,
en los archivos del tiempo,
tambien ay duelo en las Damas,
quede al Mundo por proverbio.
Uanse, y salen Inès, y Simon.

Sim. Pues que en el quarto te vès,
cinco palabras, sin que abras
tu boca, oye. *Inès.* Què palabras?

Sim. Vn poco te quiero, Inès.

Inès. Què es esso que considero
en tu mano tan brillante?
Sim. No es nada, si es vn diamante.
Inès. Ay Simon, lo que te quiero!
Sim. Esso, Inès, no me haze à mi
novedad, que ha muchos dias
que sè lo que tu querias.
Inès. Desde el punto que te vi.
Sim. Con sortija. *Inès.* Te adorè,
sino que me diò temor,
que à Isabel tienes amor.
Sale Isabel.
Isab. A buena ocasion llegue.
Sim. Yo à Isabel? hate engañado
tu vil sospecha cruel,
que si yo quiero à Isabel,
no ha sido de enamorado,
sino por ver la fineza
con que la gran mentecata.
Isa. Hourete Dios. *Sim.* Cuida, y trata
de mi regalo, y limpieza.
Si la vieras cada dia
acudir à la persona
con camisa, ò con valona,
ò con otra niñeria
bocolica, que por yerro,
fingir suele el servil trato,
que se lo ha comido el gato,
y es que se lo comiò el perro;
sin que por esso jamàs
me viesse alegre la cara.
Isab. Quien, ladron, te la cortàra.
Inès. Pues por què? *Si.* Porque sabràs,
si la verdad te confiesso,
que sobre ser vna loca,
la huele muy mal la boca.
Isab. Quando pido serà esso,
mucho mas, que quando doy,
que vno, y otro es gran mentira.
Sim. Que se ha soltado la ira
del Auto del Corpus oy.
Isab. Picaño, infame, atrevido,
tu, y Inès sabreis aqui
como se ha de hablar de mi.
Inès. Vè aqui que lo hemos sabido,
què ay para esso? *Isab.* Que los dos
murais. *Saca Isabel vn cuchillo.*
Inès. Para mi cuchillo?
Isab. Chinela à mi?
Dentro d. Felix. Simoncillo?
Sim. Peor es esto, vive Dios,
mi amo entra acà. *Inès.* Si me vè,
cierto es que me ha de matar.
Isab. Y à mi me ha de preguntar
lo de anoche lo que fue,
y yo no lo he de dezir.
Sim. Pues si ocultaros quereis,
en esta quadra podeis.
Isab. Suspendamos el reñir
para mejor ocasion,
y hasta que de aqui salgamos,
desta vanda nos hagamos.
Inès. Dizes bien. *Sim.* Presto.
Escondese, y sale D. Felix.
Felix. Simon,
salte allà fuera, y no digas
à nadie que estoy aqui.
Sim. Solo te has de quedar? *Fel.* Si:
Ay honor, à lo que obligas!
solo me quiero quedar,
mientras mi padre escriviendo
està, que à solas pretendo
que me mate mi pesar.
Sim. Pues solo aqui que has de hazer?
Fel. Llorar, Simon, y sentir,
sin que lo pueda dezir
à nadie. *Sim.* Esso no puede ser.
Fel. Por què? *Sim.* Porque mi lealtad
solo no puede dexarte,
aunque quiera, en esta parte.
Fel. Dizes bien, que soledad
de vn triste, ya es compañia:
no te vàs? *Sim.* Sabe primero,
que aqui no estàs bien.

Felix.

Felix. No quiero
oirte. *Simon.* Por què?
Felix. Què porfia
tan necia! *Sim.* Corre de aqui
muy mal ayre. *Fel.* Quien se entrò
en aqueste quarto?
Sale Violante tapada.
Violant. Yo.
Fel. Vos en esta casa? *Viol.* Si.
Sim. Buena hazienda avemos hecho,
si llega à ver encerrada
cada qual à su criada.
Fel. La voz se ha elado en el pecho:
si à ver venis à mi hermana,
que à otra cosa no vendreis,
la visita errado aveis,
porque desde esta mañana
no està en casa, que sabiendo
què vna deuda (fuerte estrella!)
mala està, à estarse con ella
fue vnos dias. *Vio.* Ya os entiendo.
Fe. Què ay q̃ entender aqui? ay Dios!
Viol. Que con esso aveis querido
daros por desentendido
de que es la visita à vos.
Fel. Yerro es esse. *Viol.* Como assi?
Fel. No sè, pero mal hareis,
si la visita debeis
à otro, en pagarmela à mi:
mas bolved atràs, estremos,
no despeñandonos vamos.
Salen Inès, y Isabel al paño.
Inès. En grande peligro estamos.
Isa. Lo q̃ hemos de hazer pensèmos.
Viol. La visita que mirais,
no à vos vengo à hazerla yo,
porque os la deba, sino
porque vos me la debais.
Y esotra que presumis,
bien podeis imaginar,
que jamàs la he de pagar.
Fel. Si es que à dezirme venis,
que mis ojos me han mentido,
y mis oìdos burlado,
ya yo estoy desengañado;
y assi, solamente os pido
me hagais merced de quitarme
la ocasion de hablar en esto,
que estoy à callar dispuesto;
y aunque sè que ha de matarme
tener cerrados los labios,
dad licencia à mis passiones,
que huyan las satisfaciones,
pues huyeron los agravios.
Viol. Esperad, que quando yo
la visita à hazeros vengo,
sin conseguirla, no tengo
de dexaros. *Fel.* Quando no
ay quexa de parte mia,
aver en la question nuestra
satisfacion de la vuestra,
ociosa cosa seria.
Viol. Sea ociosa, ò no sea ociosa,
sabed que no ofende quien
busca. *Fel.* Yo lo creo, està bien;
perovamos à otra cosa. *Vi.* Què es?
Fel. Que dezirla, no sè. *à p.*
Isab. Atreveraste à esto? *Inès.* Si,
que yo, por salir de aqui,
qualquier cosa intentarè.
Fel. Yo tengo vn pesar, Violante,
tan grande, que no me dexa
aliento para la quexa;
y assi, aora no te espante
de que me falte tambien
para la satisfacion:
perdonad à mi passion,
que à lo que me està tan bien
no dè oìdos: algun dia,
que mis desdichas sabreis,
quizà me agradecereis
no deziros la voz mia,
que para què me buscais,
despues que yo anoche vi

lo que vi,y oì lo que oì?
pues vi,que à Don Juan le dais
licencia de que esperara
à que vuestro padre huviera
salido,para que fuera
donde en el lance os hablara
de su amor;y no prosigo,
porque errando estilo,y modo,
vendrè quizà à dezir todo
lo que digo que no digo.
*Viol.*Pues ya que vos,sin dezir,
dezis lo que no quereis,
escuchadme,porque aveis
de oir aora sin oir:
Felix,mis obligaciones
me ponen en ocasion.
Salen Inès, y Isabel tapadas.
*Isab.*Dezidme luego,que son
mentiras vuestras traiciones. *Vanse.*
*Fel.*Muger,quien eres?
*Uio.*Tras ella
no aveis de ir.*Fel.*Soltad.
*Vio.*Que aqui
no es justo dexarme à mi,
y satisfacerla à ella.
*Sim.*Estraña resolucion!
*Fel.*No quiero mas de saber
quien es aquella muger.
*Vio.*Què necia satisfacion!
con ella escondida,no
sabeis quien es?
*Fel.*No.*Vio.*En verdad,
que es poca curiosidad.
*Fel.*Violante mia,si yo
sè quien es.*Uio.*Cerrad el labio,
que no quiero.*Sim.*Lindo aliño.
*Vio.*Que el oiros vn cariño
me cueste oy vn agravio,
aora Violante mia?
*Fel.*Dezis bien,que ni aun aora
debiera vn alma,que llora
tan infelìz,tan impia
fuerte,averlo pronunciado.
Arrebatome(ay honor!)
el dolor deste dolor.
*Vio.*Pues si de esso os ha pesado,
facil la enmienda ha tenido.
Hazed vos cuenta de que
no lo dixisteis: yo harè
cuenta de que no lo he oido:
y con aquesto los dos
bolvamos oy à quedar
bien,vos con vuestro pesar,
y yo con mi agravio,à Dios.
*Fel.*Espera,Violante,y dexa,
que acuda à tu desengaño,
que no quiero que vn engaño
me eche à perder vna quexa:
Simon?*Sim.*Aora entro yo.
*Fel.*Quien es aquella muger?
*Sim.*Posible es,que a conocer
quien es,no llegaste?*Fel.*No.
*Sim.*Pues Laura,señor,sabiendo,
que à Madrid avias venido,
con aquel amor rendido,
que siempre te està queriendo,
vino à verte.*Fel.*A verme à mi?
*Sim.*No sino à mi.*Fel.*Pues por què
se escondiò?*Sim.*Fue à tiempo que
mi amo andava por aquì,
y para que no la viera,
en esta quadra esperando
estava.*Fel.*Pues como quando
yo llegué,no saliò fuera,
ni tu à mi me lo dixiste?
*Sim.*Ya yo te lo iba à dezir,
y no lo quisiste oir.
Acuerdaste lo que hiziste
sobre no dexarme hablar?
Entrò en aquesta ocasion
Violante,& cetera.*Vio.*Son
estas?*Fel.*Mateme el pesar.
*Uio.*Todas las satisfaciones
que tencis que darme.*Fel.*Si,

pues

pues venirme à vèr à mi,
movida de sus passiones,
no es tener la culpa yo.
*Vio.*Si es,pero es tener la culpa
de querer que essa disculpa
me satisfaga.*Fel.*Pues no
es bastante no saber
yo,que ella estuviera aqui?
*Viol.*Si por cierto,y siendo assi,
que yo no puedo tener
quexa,pues en sus acciones
dezir con resolucion:
dezidme luego que son
mentiras vuestras acciones,
no dà à entender aya sido
en razon de mi passion,
alguna satisfacion
de que mi amor es olvido,
ò es desprecio,ò es desden,
ò es agravio,ò lo que vos
la avreis dicho: à Dios,à Dios.
*Fel.*Espera,Violante,tèn,
mira que es muy imperioso
poder el que ha pretendido.
*Uio.*Què?
*Fel.*Que niegue vn ofendido,
y desenoje vn zeloso.
Yo no he dado.*Vio.*Està muy biẽ.
*Fel.*Causas que tu agravio apoyen.
*Uiol.*Mis oìdos que lo oyen,
y mis ojos que lo vèn,
mienten; vos solo dezis
verdad.*Fel.*Al Cielo pluguiera,
que aun aquesso no lo fuera.
*Uiol.*Soltad.
*Fel.*Mirad que venìs
à satisfacer,y no
es bien bolveros,sin que
consigais el fin à que
venis.*Uio.*Desayre es,que yo
perdonarè agradecida,
que es cosa muy rigurosa,
que desenoje quexosa,
ni satisfaga ofendida.
*Fel.*Pues ved que si porfiais.
*Vio.*Dezid.
*Fel.*Que os dexarè ir:
idos,que no he de sufrir,
que vos de vn agravio hagais
tanto duelo,y que de vos
no aya yo de hazer ninguno.
*Uio.*Es mas declarado el vno,
quedad con Dios.
*Fel.*Id con Dios.
*Vio.*Mirad,que à satisfaceros
con mis agravios primeros
no he de bolver.
*Fel.*No bolvais,
supuesto que me dexais.
*Vio.*Yo he visto vna Dama aqui.
*Fel.*Allà vi vn amante yo.
*Uio.*Esse à mi no me buscò.
*Fel.*Ni à essotra yo,y si es assi,
à quien buscò esse?*Vio.*No sè,
que es sagrado à que no toco:
quien traxo à essotra?
*Fel.*Tampoco
lo sè yo.*Vio.*Ved que me irè
sin saberlo.*Fel.*Mirad vos,
que sin saberlo tambien
me quedarè yo.
*Vio.*Està bien:
Quedad con Dios. *Vase.*
*Fel.*Id con Dios:
fuesse?*Sim.*No,si.
*Fel.*O injusta estrella!
pide licencia al dolor,
que passo,y perdona,honor,
porq̃ tengo de ir tras ella.*Vase.*
*Sim.*La cizaña que derrama
Isabel,no es nueva,pues
la primer moça no es,
que dà zelos à su ama.
Vanse,y sale Isabel.

Isab.

Isab. Grande ventura ha sido,
si mi ama el talle, ò voz no ha conocido,
à casa aver llegado,
y antes que venga, averme desnudado
del disfraz que llevava;
digo que fue (no es alabarme) brava
resolucion la mia,
porque alli me estuviera todo el dia,
à riesgo que me vieran
ella, y Don Felix, porque no tuvieran
disculpa mis desvelos;
quien diò zelos jamàs, yendo por zelos,
sino yo?

Sale Leonor.

Leo. O Isabel, seas bien venida.
Isab. De todo me he de hazer desentendida;
adonde està, bella Leonor, mi ama?
Leon. Fuera de casa fue, su honor la llama,
porque yo estoy muy cierta, *Llaman.*
que Laura: mas no llaman à la puerta?
Isab. Si señora. *Leon.* Pues mira
antes que abras, quien es.
Isab. Tu te retira.

Dentro Violante.

Viol. Abre, Isabel.
Leon. La voz es de Violante,
quiera Dios, que à su amante
no me aya descubierto en dolor tanto.

Sale Violante con manto.

Vio. Muerta vengo, Leonor: quita este manto;
Isabel. *Leo.* De què nacen los enojos?
Vio. De vn fuego introducido por los ojos,
de vn Volcan que bebieron mis oìdos,
con que abrasaron los demàs sentidos.
Leo. Pues sepa yo la causa de tus labios.
Viol. Mal animan la voz zelos, y agravios;
sabràs que à Felix vi: mas no han llamado?
Leo. Juzgo que si. *Llaman dentro.*
Isab. Y el cuento han degollado.
Viol. Vè tu, Isabel, à abrir, tu à retirarte.
Isab. Y esse manto àzia allà puedes llevarte,
porque si es mi señor, no me le vea,
y que

y que mi ama ha salido fuera, crea.
Leo. Quando saldrè de aquesta prision, Cielos?
que hasta oy no vi la cara de los zelos. *Vase.*

Entrase Leonor en vn aposento, con el manto, abre Isabel, y sale D. Felix.

Fel. Està en casa tu señor?
Isabel. No.
Fel. Pues que entre, Isabel, dexa
à hablar à Violante. *Isa.* Aora
te vienes con essa flema,
despues de averla embiado
de agravios, y zelos muerta?
Fel. Dexame tu.

Llega à la puerta Violante.

Viol. Con quien, di,
hablando estas a la puerta,
Isabel? quien llamò? *Fel.* Yo.
Viol. Don Felix, pues tan apriessa
pagais las visitas? pero
bien hazeis, y no me pesa
de ver que en algo tengais
conmigo correspondencia.
Fel. Siempre, Violante, la tuve
yo contigo, y siempre buena:
(dexame, honor, vn instante, *à p.*
pues ya te pedi licencia)
à darme satisfaciones
fuiste, solo entendi dellas,
que las tienes, no las guardes;
si las guardas, no las pierdas.
Duelete de mi, Violante,
y de lastima siquiera,
dime algo, aunque sea mentira;
que qualquier cosa que sea,
antes que tu me la digas
doy palabra de creerla.
Viol. Aunque de mis quexas, Felix,
yo no viva satisfecha,
y tenga muchas razones
para pensar que son ciertas,
quiero seguir tus motivos,
y para dexar essenta-
mi razon, vencer la tuya:
Don Juan, aquel que à la rexa
llamò anoche, y à mi casa
vino oy, mi primo es; y aun esta
no es satisfacion, Don Felix,
que en la Corte, es cosa cierta
aver trampossos amores,
que se mantienen de deudas:
à lo que viene, es. *Leo.* Ay triste,
si mis sucessos le cuenta!
Viol. A que mi padre. *Isab.* Señora,
mi señor à casa llega.
Fel. Sin duda, era dicha mia
la que dezirme deseas,
pues viene quien lo embarace.
Isab. Ya sube por la escalera.
Fel. Pues en aquesse aposento
me entrarè.
Leon. Si entra, soy muerta.

Cierra Leonor por dentro.

Fel. Como es esto? vive Dios,
que por dedentro la puerta
han cerrado. *Vio.* Ay de mi, Cielos!
Fel. He de abrirla. *Viol.* Considera,
que viene, Felix, mi padre.
Fel. Mas que todo el Mundo venga,
que ya, perdido lo mas,
no importa que esto se pierda.
Vi. No has de entrar. *Fel.* Tengo de en-
si dos mil vidas me cuesta. (trar,
Viol. Si pierdo dos mil no has
de entrar. *Sale Don Alonso.*
Alonso. Què voces son estas?
he de entrar, y no has de entrar?
Felix. Perdido estoy.
Viol. Yo estoy muerta.
Alo. Què es esto? pues vos D. Felix,
en mi casa, con tan ciega
resolucion? tu Violante,

tan loca, y tan defatenta?
què es esto? digo otra vez.
Vio. Quien viò confusion como esta? *à p.*
Si digo lo que es, descubro
que Leonor està encubierta,
y la descubro à su hermano:
si lo callo, es cosa cierta
que mi padre (ay de mi triste!)
algo de mi amor entienda:
si finjo algo, que es Don Juan,
pensar Don Felix es fuerça;
pues como satisfarè,
dexandola libre à ella,
à Don Felix, y à mi padre?
Alonſ. Ninguno me dà respuesta?
Uio. Yo te lo dirè, señor.
Fel. Què es lo que dezirle intenta?
Vio. Tapada aqui con el manto
(ò quiera Amor, que me entienda
Leonor, y què se le ponga,
pues en la mano le lleva) *à p.*
vna Dama entrò, señor,
diziendome (yo soy muerta)
que la amparasse; y assi,
(claro està) à su riesgo atenta,
la cerrè en esse apossento,
quando Don Felix tràs ella
entrò, diziendo que avia
de matarla, y o resuelta
à estorvar vna desdicha
dentro de mi casa mesma;
y mas con la obligacion
de quien se ha amparado della,
le pedi que se tuviesse:
èl con la colera ciega,
he de entrar, dixo; no has
de entrar, respondi sobervia,
que es lo mismo que tu oiste:
y para que aquesto veas
que es assi, salid, señora.
Vſab. Si ella à estas horas no huviera
puesto el manto, por Dios,
que avia hecho linda hazienda.
Viol. Tenle tu, mientras que sale;
vete amiga, y dà la buelta. *à p.*
Sale Leonor tapada con el manto.
Leo. Muerta voy, pero alentemos
la disculpa: para esta. *Vaſ.*
Alonſ. Por cierto, señor Don Felix,
averos visto, me pesa,
tan ciego; pues què ocasion
à vn Cavallero destempla,
à querer poner las manos
en muger? vos tal baxeza?
Fel. Señor, la colera. *Alonſ.* No,
no os disculpeis, no tràs ella
vais, no le dexes salir
tu, Violante, hasta que buelva
yo, que hasta quedar segura,
no es bien de vista la pierda,
ya que la valiò el sagrado
de mi casa. *Vaſe.*
Viol. Considera
en què se fundan tus zelos.
Fel. Todos son desta manera?
pues quien es esta muger,
para recatarme el verla?
Vio. Pues què, no la has conocido?
Laura es, que estava à mi puerta,
esperandome, Don Felix,
para pedirme muy tierna,
con lagrimas, que te olvide;
porque la tienes à ella
obligaciones, à que
no es posible que tu buelvas
el rostro. *Felix.* Yo obligaciones?
Uio. Assi me lo dixo ella.
Fel. Vive Dios, que he de buscarla,
y hazer. *Vio.* Si alguna fineza
he de deberte, palabra
me dà. *Fel.* De què?
Uiol. De no verla.
Fel. Mucho me pides, Violante,
però por mucho que sea,

lo harè, nò tanto por ti,
como. *Uiol.* Di.
Fel. Porque otra pena
no me acuse, que entre zelos,
y amor, me he olvidado della.
Vio. Què pena? *Fel.* No he de dezirla.
Uio. Ni yo quiero ya saberla,
y vete, porque mi padre
no te halle aqui, quando buelva.
Fel. Yo me irè, pero Violante
en què mis desdichas quedan?
Uio. En mi, que quiero, y no ofendo.
Fel. En mi, que quiero, aunq̃ ofendas.
Uiol. Ay amor, lo que me debes!
Fel. Ay amor, lo que me cuestas!

JORNADA TERCERA.

Sale Leonor con manto, y Violante sin èl.

Leo. Esto ha de ser. *Uio.* No ha de ser.
Leo. Como quieres tu, que expuesta
cada instante à nuevo riesgo,
jugada la vida tenga?
Don Juan, de honrado, ù de tibio,
no se resuelve à que sea
nuestro casamiento quien
ponga à mi desdicha enmienda.
Mi hermano, zeloso dèl,
segun yo he visto, y tu cuentas,
en su alcance anda; y aquesto
contra ti, ò contra mi, es fuerça
que resulte, que no siempre
ha de aver vna cautela
como la de aqueste manto,
que à èl, y à Don Alonso pueda
assegurar; fuera desto,
tu padeces la sospecha
de mi amor, y no es razon
que por mi disgusto tengas;
que vn dia, ù otro, ha de obligarte
à que por salvar tu ofensa,
ayas de dezir la mia;
y assi, en irme estoy resuelta,
donde de vn vivo cadaver
sepultura sea vna celda:
acabe todo conmigo,
ò yo con todo: licencia
me dà, que à aquesto no mas
he dado, amiga, la buelta,
ya que me hallava en la calle,
de aqueste manto cubierta.
Solo te pido que digas
à Don Juan, que si desea
hallarme, quando le informe
el Cielo de mi inocencia,
me busque, ya èl sabe donde,
pues sabe donde à vnas deudas
suelo visitar, los braços
me dà, y à Dios. *Vio.* Oye, espera,
que pues no me has entendido,
Leonor, lo que en mil diversas
ocasiones dixe, aqui
sera el repetirlo fuerça.
Yo te he dado la palabra
de ampararte, y si perdiera
mil vezes por ti la vida,
mil vezes estoy dispuesta,
Leonor, à perderla, que esto
no es porque me lo agradezcas,
(tambien lo he dicho) pues es,
si de mi duelo te acuerdas,
por el honor de tu hermano,
porque à mi sola me deba,
ya que me debe el cariño,
que su opinion no se pierda.
Vive Dios, que de mi casa,
ya que se entrò por sus puertas
de mi à valerse su honor,
no ha de salir, sin que sea
con todas quantas mejoras
fuere posible que tenga.
Leo. Pues què medios para esso
tenemos? *Uiol.* Escucha atenta:

Don Juan aqui no nos oye,
(no el ser deudo mio và fuera
de camino) tu no tienes
à su acusacion respuesta
(pues no es facil que Don Pedro
intente satisfacerla)
mas que el roga ,y llorar;
pues llora,Leonor,y ruega,
que vna muger principal,
que vna vez à verle llega
ya declarada,no ay cosa
que no la estè bien hazerla.
Antes que se empeñe,mire
lo que haze;empeñada,atienda
à que es nuestra voluntad
vna prision tan estrecha,
que tenemos omenage
jurado de no romperla.
Valgamonos de las armas
que nos diò naturaleza,
lagrimas,y sentimientos,
suspiros,ansias,y quexas,
en tanto que otro camino
descubre el Cielo,en que puedas
satisfacer à Don Juan;
y quando no valgan essas
primeras instancias blandas,
nos valdremos de la fuerça;
que yo por Felix,no avrà
cosa à que no me resuelva,
aunque sea à que le mate.
Leo. Detèn,Violante,la lengua,
que esse intrincado camino
que ay del llanto à la violencia,
amor mal,ò tarde,ò nunca
le supo pisar la senda;
mas què aconsejas que haga?
Viol. Mi padre ha salido fuera;
y assi,escrivele à Don Juan,
que à verte esta noche venga,
y llorale tu desdicha,
lamentale tu inocencia,
y dexala à tu verdad,
que ella misma por si buelva:
que si lagrimas mentidas
suelen tener tanta fuerça,
lagrimas sobre verdades,
què pecho avrà que no vençan?
Leo. Temo,que aunque yo le escriva,
Don Juan à verme no venga,
segun la resolucion
con que de las dos se ausenta.
Viol. Pues ten essa razon mas.
Leo. Aora otro temor resta,
q̃ hemos de hazer de mi hermano,
si vè que sale,ò que entra?
Viol. Yo asseguraré à tu hermano.
Leon. Como? *Vio.* De aquesta manera:
El està de mi zeloso,
y yo empeñada en que tengan
sus zelos satisfaciones,
estas oy no puede averlas
en mas,que en mirarme fina
todo el tiempo que no pueda
declararme mas,y añado
à esto,que tambien es fuerça
estarlo yo,pues que vi
à Laura en su casa mesma.
Pues con estas dos razones,
y otra que el alma reserva
para si,por no dezir,
que Felix,à tanta pena
postrado,aun en sus despechos
tiene no sè que verguença,
que yo entiẽdo,aunque él la calla,
quien culparà que me atreva
con lastima,sobre zelos,
ò sobre amor,conveniencia,
no estando mi padre en casa,
à passar,quando anochezca,
à la suya,con que tu
bien assegurada quedas
de que èl acà no vendrà,
como yo allà le detenga.

Leo.

Leo. Y à tu padre,què diremos,
si quando viene,estàs fuera?
Viol. Que estoy en vna visita,
con que no es objecion essa.
Leo. Pues yo escrivirè vn papel,
encareciendo quan llena
de pesares,podrà ser
hallarme à sus manos muerta. *Vas.*
Vio. Isabel? *Sale Isabel.*
Isab. Què es lo que mandas?
Vio Ponte el manto,y aqui espera,
que has de llevar à Don Juan
luego vn papel: quien creyera,
que vna ofensa facilite,
para curar otra ofensa? *Vase.*
Isab. Esso tiene para mi
mil y tantas conveniencias;
ponerme el manto,es la vna,
que no ay moça que no tenga
pacto implicito de manto;
la dos,para salir fuera;
la tres,sin ama; y la quatro,
à llevar papel,que es fuerça
que tenga porte; la cinco,
quando mas porte no tenga,
hazer vna buena obra;
y tener lugar;la sexta,
para vèr à Simoncillo,
à la ida,ò à la buelta,
y echar verbos desta boca,
para que el infame vea
si me duele,ò no me duele;
la siete,pero ya cierra
Leonor el papel,aqui
queda esto,aya buena cuenta,
que ya poquititas faltan
hasta las mil y quinientas.
Sale Leon. Toma,Isabel,y à D.Juan
bolando este papel lleva,
y vèn presto,por tu vida. *Vas.*
Isab. Tu veràs mi diligencia:
santiguo el papel,y salgo
con pie derecho,con estas
dos prevenciones,jamàs
me sucediò cosa buena.
Entra por vna puerta,y sale por otra
Sepamos,ya que en la calle
estoy de paticas puesta,
donde debe vna criada
acudir con mas presteza,
adonde su ama la embia,
ò adonde su amor la lleva?
Mas què frialdad de pregunta!
dèla calor la respuesta,
yendo à vèr à Simoncillo:
en el vmbral de su puerta
està,yo quiero passar
disimulando.
Sale Simon,y quedase à la puerta.
Sim. Que ni alcance yo,ni entienda
los secretos de mis amos!
Cè,mi Reyna?cè,mi Reyna?
Isab. Es à mi? *Sim.* No sino à vsted.
Isab. Y bien,què manda?
Sim. Que sepa
que tiene en mi vn escudero,
y que si me dà licencia,
avrà hipocràs,y castañas.
Isab. Sin verme? *Sim.* La gracia es essa,
porque como vsted sea otra,
el no averla visto,es verla.
Isab. No me siga,porque soy
amiga de amigas. *Sim.* Tenga,
que me ha tocado en el alma:
à quien conoce por prenda
de la persona? *Isab.* À Isabel.
Sim. Isabel? buena pobreta,
si no tuviera vna falta.
Isa. Como què cosa? *Si.* Que es tuerta.
Isab. Yo la he visto con dos ojos.
Sim. Es de vidrio el vno. *Isab.* Tenga,
que aun por esso vcè engastada
trae en oro essa centella
de vidrio : fue desperdicio

de

de alguno que se le quiebra
à essa mi señora Doña
Licenciada. Vidriera?
Sim. Muger, què dizes? que este
es diamante. *Isab.* Buena es essa,
diamante vee? *Sim.* Yo diamante,
tan duro como vna piedra.
Isab. A ver. *Sim.* A ver, y no mas?
vesle aqui. *Isab.* Porque no sea
à ver no mas, à mas ver.
Sim. Muger, tente. *Isab.* Infame, suelta,
que ya que soy tuerta, tengo
de hazer que andes tu à derechas.
Sim. Vive Dios, que es Isabel:
calla, boba, calla, necia,
que à no averte conocido.
Isab. Essa disculpa es muy vieja,
y no quiero mas vengança
de todas tus desverguenças,
que dexarte. *Sim.* No es dexarme,
dexarme desta manera,
sino llevarme trás ti
arrastrando. *Sale Inès.*
Inès. Ver quisiera
si sacò Simon mi arca:
mas què miro!
Isab. No es aquella *à p.*
Inès? si, para escaparme,
me viene bien la desecha:
Ya le he dicho que me dexe,
y en su vida no me vea,
que es Inès amiga mia,
no quiero cuentos con ella.
Sim. Què tiene que ver aqui
con mi sortija, la puerca
de Inès? *Inès.* Hable bien, si sabe:
Sim. Cayòse la casa à cuestas.
Isab. Amiga mia, à buen tiempo
has venido, donde sepas,
que yo no te quiero dar
disgusto, y porque lo veas,
haz que no venga tras mi. *Vase.*

Sim. Isabel? *Quiere seguirla.*
Inès. No has de ir tras ella.
Sim. Mira que me lleva el alma.
Inès. Ay tan grande desverguença
en mi cara! *Dale vna bofetada.*
Simon. Essa es la mia,
ten la mano, que se lleva
ella el diamante, y parece
que le traes tu, segun pegas.
Inès. Tengase, no porque quiero
yo à nadie que otra desprecia,
sino para que me dè
de mis alhajas la cuenta.
Sim. En dandola de las mias,
mas ay, que mis amos llegan.
Inès. Quieran los Cielos, que no
me conozcan. *Vase.*
Simon. Buena hazienda
he hecho, por esto no puede
quien de galante se precia,
tener dos Damas no mas;
porque à vna vez q̃ se encuentran,
queda vn hombre celibato.
Salen Don Fernando, y Don Felix.
Ya me viò mi amo, y es fuerça
no seguirlas; quiera el Cielo,
que lo que tratan entienda,
para que con lo demàs
tambien el juizio no pierda.
Fer. De donde vienes? *Fel.* No sè.
Fern. Dime, Felix, por consuelo
de mis canas, assi el Cielo
mas ventura à entrambos dè,
si vienes de aver buscado
à Don Pedro. *Fel.* Si señor,
mas como amigo traydor,
se ha escondido, y se ha ocultado
desuerte, que desde ayer,
que de la justicia huyendo
le dexè, aunque mas pretendo
hallarle, no puede ser
de efecto mi diligencia,

porque no parece. *Fer.* Ay triste!
què mal en buscarle hiziste!
Felix. Porquè?
Fern. Porque de su ausencia
resulta otra pena mia.
Fel. Què es? *Fer.* Retiraos de aquì.
Sim. Pues yo puedo estorvar? *Fer.* Si,
alli Simon, te desvia.
Sim. De quando acà han estorvado
en los bienes, ni en los males
los Lacayos principales?
de quando acà se ha guardado
dellos secreto? *Fel.* No digas
mas, que esta sospecha yà
tan dentro del alma està,
que no ay para que prosigas,
porque el aver otro alli
con quien Don Pedro riñera,
y baxar por la escalera
solo, bien muestra (ay de mi!)
que otro fue quien la ocultò,
porque Don Pedro, ni hiziera
desden de Leonor, ni huyera
el rostro al lance, si no
le obligaran à callar
sus mismas obligaciones.
Fern. Y aun con esto mis passiones
de vn pesar à otro pesar
passan: què infeliz seria
mi desdicha, si no fuera
hombre que sacar pudiera
la cara, el que (ay Leonor mia!)
el que. *Fel.* Calla, que no puedo
permitir, que tan sagradas
materias hagan tratadas,
que las perdamos el miedo,
ni aun nosotros las avemos
de hablar, por solos que estamos.
Fern. Pues si basta que sintamos,
sintamos, hijo, y callèmos. *Vase.*
Fel. Simon? *Sim.* Puedo ya llegar?
Fel. Aora si, porquè no?
Sim. Aora no quiero yo.
Fel. Què loco! *Sim.* Bueno es estàs
sufriendote todo el año
vna, y otra boberia;
y apartarme solo el dia
que puedo oir el desengaño
de lo que tanto deseo. *Fel.* Què es?
Sim. Saber en lo que andais
tu, y tu padre: què tratais,
que à todas horas os veo
en secretillos? *Fel.* Pluguiera
al Cielo, que lo que son
supieras menos, Simon,
que dicha de todos fuera.
Simon. Què?
Fel. Que sirviera el criado.
Si. Como? *Fer.* Sordo, mudo, y ciego.
Sim. Solo faltava ser luego
el amo el endemoniado;
mas no faltava, que ya
nos hizo el Cielo justicia.
Fel. No adelantes la malicia,
que bien declarada està,
sino, sin meterte en mas
de solo lo que te mando,
te buelve à casa bolando,
y allà espera. *Sim.* Donde vàs?
Fel. A querer que lo supieras,
fueras conmigo. *Sim.* Es razon
de notable conclusion. *Vase.*
Fel. Quien en sus locas quimeras
pudiera hazer, que su amor
dentro del pecho viviera,
sin que el honor lo supiera,
pudiera hazer que su honor,
sin que el amor lo alcançara,
dentro del pecho tambien
viviera; porque no es bien,
si el estado se repara
en que me tienen los dos,
que los dos huespedes sean
de vna alma, donde se vean

tan ofendidos(ay Dios!)
que mal hallados, è inquietos,
me estè quitando la vida
la siempre mal avenida
familia de sus afetos.
Lo que el honor quiere, impide
amor; lo que amor desea,
impide honor, porque sea
mal, que à ninguno se mide,
el mal de mi frenesi,
pues quando entre ambos me veo,
conmigo mismo peleo,
defiendame Dios de mi.
Con faltar Don Pedro, crece
fiero vn dolor à mas fiero,
mi padre llora, yo muero,
y mi hermana no parece.
Violante, quando culpada
me satisface, es de vn modo,
que me lo assegura todo,
ò no me assegura nada.
Si no voy tràs mi cuidado
sus disculpas à saber,
es,como antes dixe, ser
infame, de puro honrado.
Si quiero ir tràs èl, tampoco
me dexa este, antes me aflige
mas, con que es,como antes dixe,
ser de puro cuerdo loco.
De suerte, que siendo assi
que huyo ambos, y ambos deseo,
conmigo mismo peleo,
defiendame Dios de mi.
Pero sea lo que fuere,
à Violante no he de ver,
hasta(ay Dios!) satisfacer
mi honor, que si acaso infiere
algo de lo sucedido,
no quiero en ningun estado,
que me vea enamorado,
la que me viere ofendido.
De vn grande señor se nota,
que pruebas à vn hijo hazia,
y quiso matarle vn dia,
porque le hallò en la pelota:
Yo assi, con causa arguido
serè, teniendo mi amor
de las costumbres de honor
el habito detenido:
Mas ay de mi! mal podràs,
ò amor, ser à esta accion fiel.

Salen Don Pedro, y Triftan, quedandose junto al paño.

Pedr. Alli està, dale el papel.
Trift. Donde te hallarè? *Ped.* Dètràs
de essa esquina à esperar voy,
y aunque èl inquirirlo quiera,
tu de ninguna manera
le digas adonde estoy.
Empezemos, fiero engaño,
mientras mi muerta esperança
no toma mejor vengança,
à sembrar el desengaño,
que no es justo padecer
el rato que no me vengo,
la culpa que yo no tengo. *Vase.*
Fel. Esto, en efecto, ha de ser,
esto ha de ser, si me cuesta
mil vidas: dexame, amor.
Trift. De Don Pedro mi señor
es este, cuya respuesta
podràs à casa embiar;
que èl por ella embiarà alli.
Fel. Don Pedro me escrive? *Trift.* Si.
Fel. Pues mejor no es esperar
la respuesta vos? *Trift.* Si harè,
mas no importarà, pues no
soy quien la ha de llevar yo
adonde èl esta. *Fel.* Porquè?
Trift. Porque està fuera de aqui,
sin saber yo donde està,
que vn hombre que viene, y và
aun no lo fia de mi.
Fel. Con todo aquesto, esperad

sea verdad, ò no lo sea,
à que yo su papel lea:
què serà esta novedad?
Lee. Dizenme que me buscais,
Felix, no en esso os canseis,
que no quiero que me halleis,
mientras no os desengañais
de que no huyo de cobarde,
sino de atento: en sabiendo
que no soy yo el que os ofendo,
yo os buscarè: Dios os guarde.
Repref. Valgame Dios! En sabiendo
que no soy yo el que os ofendo,
yo os buscarè. Dios os guarde.
Mucho se và declarando
con esta satisfacion
la passada presuncion,
lo que debo hazer dudando
estoy; si à este criado obligo
à que diga donde està,
y èl calla, fuerça serà
darle muerte, no consigo
nada, sino que de mi
digan, muerto el criado, que
por lo menos empecè
mi vengança, y siendo assi
que Don Pedro se ha ocultado
para disculparse, fuera
ruindad mia, que yo hiziera
prenda dèl en vn criado.
Dezid al que os diò el papel,
que diga que le leì.
Tri. Quedad con Dios. *Fel.* Ay de mi!
Donde, sospecha cruel,
vàn à parar tus villanos,
tus mal nacidos desvelos?
quien serà este hombre, Cielos?

Sale Don Juan.

Jua. D. Felix, besoos las manos.
Fel. Dios os guarde.
Juan. Con cuidado
vuestro lance me ha tenido.
Fel. Y à mi el vuestro.
Juan. Inadvertido
fui en no averos preguntado
vuestra casa, donde fuera
à buscaros. *Fel.* Guardeos Dios.

Salen al paño Don Pedro, y Triftan.

Ped. Tràs èl he de ir.
Triftan. Ya los dos
juntos estàn. *Ped.* Pues espera
que se aparten, porque quiero,
haziendo à mi valor Juez,
declararme de vna vez
con aqueste Cavallero.
Y bien, matando, ò muriendo,
ir la verdad descifrando,
que no es bien que estè el gozando
lo que yo estoy padeciendo;
y ya que la parte fui
de la fuga de Leonor,
lo he de ser en que su honor
se restaure, porque assi
à Don Felix satisfaga.
Trift. El lo debe de estar ya,
pues con èl hablar le vi
tan amigo. *Ped.* Lo que haga
no sè, porque si esso fuera,
y de medios se tratàra,
la boda se declarara,
y Leonor à casa huviera
buelto, y ya que el primer dia
me obligò esto à no buscarle:
mas pues se tarda, he de hablarle.
Trift. De aqui, señor, te desvia,
no llegue Felix à verte.
Ped. No harà, que aqueste portal
me esconderà, tu à su vmbral,
en sus acciones advierte,
para avisarme. *Trift.* Mal yo
podrè verlas, quando ya
cerrando la noche và.
Ped. Las personas, porque no
podràs ver? y quando quede

ſolo, aviſa. *Vaſ.*
Juan. Enfin, parò
el rieſgo, en que haſta aora no
os buſcaron mas? *Fel.* Ni puede
darme ya cuidado, pueſto
que mi padre ha conſeguido
el perdon. *Jua.* Ventura ha ſido
que el lance ſe aya diſpueſto
tan bien; eſſe fin el mio,
pluguiera al Cielo, tuviera.
Fel. Pues q̃ ha avido: ò quien pudiera
amarrar el alvedrio *à p.*
à la razon; pero quien
no hablar en ſu amor previene,
ſi èl à las manos ſe viene?
Jua. Que à mi no me và tambien
en mi amor. *Fel.* Como?
Juan. Eſcuchad,
y el mas nuevo empeño oireis,
que oiſteis nunca, y no culpeis
de facil mi voluntad,
que aunque vn ſecreto abandona,
en buenas manos le dexo,
porque deſpues del conſejo,
me importa vueſtra perſona.
Yo vine à Madrid, Don Felix,
y viſitando la caſa
de vn deudo.
Fel. Con buenas ſeñas. *à p.*
empieza. *Jua.* Vi en ella.
Fel. Eſtraña *à p.*
confuſion! *Jua.* Vna hermoſura:
no os encarezco quan rara,
quan diſcreta, quan ayroſa.
Fel. Tampoco eſtas ſon muy malas.
Jua. Que no es tiempo de pinturas,
pues quando la noche baxa,
y yo eſpero à que me llamen,
no es bien gaſtar en palabras
lo mas precioſo; y aſsi,
ſolo digo, vi vna Dama,
que todo lo demàs ſobra,
adonde eſto ſolo baſta.
Fel. Coraçon, bebe el veneno,
y haſta el fin, ſufre, oye, y calla.
Jua. Empecè ſu galanteo
con buena fortuna, y mala;
buena, pues fui no mal viſto;
mala, pues à poca inſtancia
ſupe que otro la eſcrivia,
cuyos zelos ſon oy cauſa
de no caſarme con ella,
pues à querer, coſa es clara
que lo eſtimàra ſu padre.
Fel. No và refiriendo nada, *à p.*
que en Violante no convenga.
Juan. Y no porque me acobarda
el feſtejo, que yà sè
que ſon nublados que paſſan
levemente por el Sol
las finezas corteſanas
de publicos galanteos,
que ni desluzen, ni ajan
eſplendores, que antes mas
brillan entre nubes pardas,
bien como cada dia es
la noche criſol del Alva,
ſino porque à eſte (ay de mi!)
quiere el Cielo que ſe añadan
cercanias de las nubes,
con no sè què circunſtancia
que he de conſultar con vos;
porque ya que voy à hablarla,
llamado por vn papel,
informado, Felix, vaya,
de que debo reſponderla,
dando al caſamiento larga,
haſta vn deſengaño, à cuyo
fin oid todo lo que paſſa,
para que ſobre mejor
informe el conſejo cayga,
y mirad que en vueſtras manos
pongo mi honor, vida, y alma.
Fel. Dezid vos, que yo penſando

eſtoy, que me toca que haga.
Jua. Empecè ſu galanteo
con buena fortuna, y mala,
y paſſeando los comunes
lugares, papel, criada,
rexa, y noche, giraſol
de puertas, y de ventanas,
à poca coſta de penas,
à poca coſta de anſias,
mereci, que de favores
coronaſſe mi eſperança,
dandome, à rieſgo del padre,
en ſu miſmo quarto entrada:
vna noche. *Fel.* Ay infelize!
Jua. Para mi alegre, y infauſta,
pues apenas. *Sale Iſabel.*
Iſab. Cè, es Don Juan? *Jua.* Yo ſoy.
Iſab. Pues entra, què aguardas?
Fel. Eſſo no, porque primero.
Jua. Yo os contarè lo que falta
deſpues, no os vais, y mirad,
que fio de vos la eſpalda.
Entra Don Juan, y Iſabel, y cierra.
Fel. Vive Dios, que con la puerta
los dos me han dado en la cara,
y ſin quebrarme los ojos,
pedazos me han hecho el alma.
Tri. D. Juan fue el q̃ entrò, y D. Felix
quedò. *Ped.* Pues atiende, y calla.
Fel. Que harè? pero ya no es tiempo
de conſulta, al ſuelo cayga,
y pierdaſe de vna vez,
perdida Violante, hermana,
padre, honor, hazienda, y vida,
todo es poco.
Dentro d. Alonſ. Pàra, pàra.
Felix. Pero què eſcucho? la voz
de ſu padre pàrar manda
vn coche, que haſta ſu puerta
no llega, por vna zanja
que ay en la calle (ay de mi!)
que ſu reſpeto acobarda
mi reſolucion, en cuyo
tiempo, es bien reparo haga,
que me eſtà haziendo el agravio,
quien me hizo la confiança.
Impedirle yo la puerta
à vn hombre en ſu miſma caſa,
no es poſsible: què he de hazer,
Cielos? *Salen Don Alonſo, y otros.*
Alonſ. Notable deſgracia!
Vno. Milagro ha ſido no hazernos
pedazos, y que quebrada
la carroza, avernos pueda
buelto à Madrid. *Al.* Ya en mi caſa
quedo yo, id à repararos
vos à la vueſtra. *Vno.* No es nada
el golpe. *Alon.* Con todo eſſo.
Vno. Pues perdonad q̃ à que os abrã,
no eſpere. *Alo.* Id con Dios.
Vno. El Cielo
os guarde. *Vaſ.*
Alonſ. Preſto cerrada
tiene Violante la puerta.
Felix. Ya llega.
Alo. Quanto me agrada
ſu recato, y ſu virtud!
Iſabel, vna luz ſaca.
Dent. Iſab. Ay deſdichada de mi!
que es mi ſeñor el que llama!
Fel. Por querer hazerlo todo,
no me reſuelvo à hazer nada.
Alo. No abres? *Iſab.* Si ſeñor.
Sale Iſabel con luz.
Alonſ. Adonde,
Iſabel, eſtà tu ama,
que viendo en mi novedad,
à recibirme no baxa?
Iſab. Arriba eſtà: no me atrevo *à p.*
à dezir que no eſtà en caſa,
aunque Leonor, y Don Juan
pudieran ſuplir ſu falta.
Alonſ. Arriba, y llamando yo,
no ſale, y tu tan turbada?

alumbra. *Isab.* Ya alumbro.
Alonſ. Vè,
vè delante (ſuerte ayrada!)
nunca pisè mis vmbrales
con tan perezoſas plantas.
Fel. Quien en el Mundo ſe ha viſto
en acciones tan contrarias?
mi Dama à rieſgo por otro,
y yo empeñado en que aya
de amparar à quien me ofende,
ſi acaſo el padre le halla
dentro? y ya debe de eſtar
ſucedida la deſgracia,
pues ruido de eſpadas oygo.
Alo. dent. Traidor, aunq̃ la luz matas,
à obſcuras ſabrè quitarte
la vida à ti, y à eſſa ingrata.
Salen Don Juan, y Leonor.
Juan. Abri la puerta, y pues pude,
cubriendome con la capa,
matar la luz à Iſabel,
y ſalir, ſin que me ayan
conocido, à Dios te queda.
Leon. Eſpera, Don Juan, aguarda,
que quedo en peligro, pues
no eſtando Violante en caſa,
es fuerça verme. *Jua.* Bien dizes,
y pues èl à obſcuras anda,
vente conmigo, que no
es bien dexarte empeñada,
que vno es reparar mis miedos,
y otro reparar tus anſias.
Leon. Guia, pues, ya que los Cielos
por dos vezes deſtinada
à huir de mi caſa, y la agena,
quieren que contigo vaya.
Fel Con muger ſale à la calle,
ſi la noche no me engaña.
Salen al paño Don Pedro, y Triſtan.
Ped. Haſlo viſto todo? *Triſt.* Si.
Ped. Eſpera, à ver en què pàra.
ſ. Don Felix? *Leo.* Don Felix dixo?
eſſo ſolo me faltava.
Fel. Què es eſto? *Jua.* Vna pena, pero
no es tiempo de hablar en nada,
ſino de acudir à todo.
Ya ſabeis que vna poſada,
donde vivo, no es decente
para llevar à eſta Dama,
en ocaſion que es preciſo
ponerla en ſalvo, y guardarla.
Y aſsi vos, ya que mi dicha
en eſta ocaſion os halla
en mi favor, à la vueſtra
me hazed merced de llevarla
por eſta noche, haſta que
buſque donde eſtè mañana.
Fel. Si harè: conmigo, ſeñora,
venid. *Leon.* Mira, Don Juan.
Juan. Nada
receles, ſegura vàs,
que à quiẽ mi amiſtad te encarga,
es otro yo. *Leon.* Ay infeliz!
muerta voy. *Fel.* Enfin, ingrata,
has venido à mi poder.
Leon. Vida, y aliento me falta.
Jua. Guiad, Felix, antes que
nos ſigã. *Alo. aët.* Traydor, aguarda,
y quita el alma à quien quitas
la mejor prenda del alma.
Fel. Tràs noſotros Don Alonſo
ſale. *Jua.* Con ella te alarga,
en tanto que yo me quedo
à hazer que tràs ti no vaya.
Fel. Como puedo yo à quien queda
à reñir, bolver la cara?
Jua. La primer obligacion
en todo trance, es la Dama,
ponla tu en ſalvo, que es
lo mas, que ella aſſegurada,
lo demas importa poco.
Fel. Pues en eſſa confiança
de que hago lo mas, conmigo
venid, ſeñora: ven, falſa,

que

que primero que te veas
en poder de quien te ama,
tomando, pues èl no ſabe
que es alli enfrente mi caſa,
la buelta, porque me pierda
de viſta, de mi vengança,
avrè conſultado el modo.
Leon. Sin vida voy, y ſin alma.
Salen Don Alonſo, y dos Criados.
Alo. Libio, Fabio, no criados
yà, ſino hijos, mis anſias
os muevan. *Vno.* Contigo irèmos.
Otro. Muera quien tu honor agravia.
Jua. Quien creyera, que de ſuere
eſte lance ſe empeñara
con hallarſe en tu viſita
Violante fuera de caſa,
que ſea contra mi ſangre
forçoſo ſacar la eſpada:
Detenganſe, Cavalleros,
que de aqui ningnno paſſa,
ſin el rieſgo de ſu vida.
Alo. La tuya ſerà vengança
de mi valor.
Pedr. Tres le embiſten,
ya es forçoſo que yo ſalga,
que aunque es mi enemigo, eſtà
ſolo: à vueſtro lado ſe halla
quien os ayude.
Alonſ. Hà traidor! *Sale Celio.*
Celio. Aqui ſon las cuchilladas:
ſeñor, tu eres? *Juan.* Cavallero,
à mi aver dado me baſta
tiempo para que no ſigan
à vn amigo, y à vna Dama.
Y aſsi, os ſuplico, conmigo
os retireis, que empeñada
no es bien que vueſtra perſona
quede, porque à mi me valga.
Ped. Yo no tengo aqui faccion
mas, que mirar la ventaja
con que tres os embiſtieron;
y aſsi, pues la gente carga,
retiraos. *Juan.* Si conmigo
venis vos. *Ped.* De buena ganz,
que eſſo es lo que yo deſeo:
vèn, Triſtan.
Juan. Celio, què aguardas? *Vanſe.*
Alonſ. Ha traidores, que no puedo
ſeguiros, y aſsi la eſpalda
bolveis. *Vno.* Gente llega.
Alonſ. Pues
porque no entiendan la cauſa,
ya que no es poſsible, Cielos,
ni ſeguirle, ni alcançarla,
irè à ſaber (ay de mi!)
de algunas de ſus criadas
quien es quien mi honor ofende.
Vanſe, y ſalen Don Juan, y D. Pedro.
Juan. No ſabrè daros las gracias
del ſocorro, ſino es
echandome à vueſtras plantas,
y que me digais quien ſois,
para que ſiempre obligada
mi atencion, os reconozca.
Ped. D. Juan, cumplimientos baſtan,
que quien allà os diò la vida,
quizà fue para quitarla
en otra parte; y aſsi,
no ay que agradecerme nada,
ſino ſolo la hidalguia
de que à mi enemigo valga.
Don Pedro ſoy de Mendoza,
con vos tengo dos palabras
que ajuſtar; y porque eſtà
ya eſta calle alborotada,
no ſerà bien que ſea en ella,
eſcoged vos la campaña,
y guiad donde quiſiereis.
Jua. Señor Don Pedro, la cauſa
que teneis conmigo sè,
y la de llamarme baſta,
para que yo os ſiga, pero
no ignorarà quien alcança

lo

lo que son obligaciones,
que en buen duelo es assentada
cosa, que mientras pendiente
està vn empeño, no falta
à otro quien termino pide:
con que del primero salga,
dadmele por esta noche,
que yo os buscarè mañana.
Y porque no presumais,
que es con poca circunstancia;
Leonor (pues entre nosotros
importa poco nombrarla)
de la casa de Violante,
donde al faltar de su casa
se alvergò, por otro empeño
ha sido fuerça el sacarla
esta noche; yo no puedo
dexar de seguirla, à causa
de que assegure su vida
vn amigo, à quien la encarga
mi amistad. *Ped.* Luego Leonor
era (ay infeliz!) la Dama
que saliò? *Ju.* Si. *Ped.* Y el amigo
Don Felix, con quien estava
hablando primero? *Jua.* Si.
Pe. Què aveis hecho, q̃ es su hermana?
Jua. Hermana Leonor de Felix?
Ped. Si. *Jua.* Matome mi ignorancia.
Ped. Y aora discurro, que estando
èl tan cerca de su casa,
llevarla por otra parte,
sin duda, que es à matarla.
Juan. Dadme licencia, por Dios,
para que tràs ella vaya.
Ped. Què es licencia? de seguiros
os doy la mano, y palabra,
y ayudaros, hasta que
Leonor de esse riesgo salga,
amparandoos esta noche,
para mataros mañana.
Juan. Sois quien sois: tu Celio, aqui
que venga Violante aguarda,
cuentala mi error, porque,
si es que mi valor no basta
à cobrarla, y defenderla,
ella ingeniosa, dè traza
de enmendarle: oy verè, Amor,
si eres Dios, y tienes alas.
Ped. Yo si, amparar al que ofende,
es la mas noble vengança. *Uanse.*
Salen Violante, y Simon con luz.
Viol. Supuesto que no ha venido,
y es tan tarde, le diràs
como he estado aqui:
Sim. No mas?
Viol. No, que à quien tan divertido
debe Laura de tener,
que la noche en verla gasta,
esto que le digas basta.
Sim. Que aya ido, no puede ser,
à tu casa? *Viol.* Si allà huviera
ido, no era fuerça, di,
dezirle, que estoy aqui,
Isabel? *Sim.* Y no pudiera
ser, que esse ruido que ha avido
le aya detenido? *Viol.* No,
porque ya el ruido cessò,
y èl à casa no ha venido.
Abre essa puerta, y porque
ninguno salir me vea,
essa luz mata, no sea
conocerme alguien. *Sim.* Si harè,
figueme aora. *Vio.* Tràs ti
voy. *Ruido dentro.*
Sim. Gente ay en la escalera.
Viol. Hasta vèr quien es, espera.
Fel. Como vna luz no ay aqui?
Ola, Simon? *Sim.* Yà à traella
voy, con gente viene. *Uiol.* Pues
hasta que veamos quien es,
me oculto aqui. *Retirase à vn lado*
Fel. Vè por ella.
Sim. Viendo que tu no venias,
la matè. *Vase Simon.*
Viol.

Viol. Callar conviene,
hasta saber con quien viene.
Fel. Entra, ingrata.
Salen Don Felix, y Leonor.
Leo. Ay ansias mias!
Uio. Ingrata dixo. *Fel.* Entra, aleve,
que no en vano.
Vio. Què es aquesto?
con muger habla. *Fel.* He rodeado
diversas calles, primero
de averte traido à casa,
porque puedan mis tormentos
no convencer tus traiciones,
que convencidas las tengo,
sino pensar de què suerte
debe disponer mi pecho
la vengança de vn agravio
semejante, pues primero:
no puedo hablar, ha Simon,
no traes la luz? *Sim dèt.* Ya la llevo.
Uio. Muger es, zelos la pide.
Leo. Aqui ya no ay mas remedio,
que morir, pero si ay:
este no es el aposento,
en el quarto de mi hermano,
de quien vna llave tengo;
que no acaso el yerro suyo
se compuso de mis yerros?
Si, pues què aguardo? fortuna,
à cuenta de tantos riesgos,
dame solamente amparo:
la puerta hallè.
Llega D. Felix à Violante, creyendo que es Leonor.
Fel. Pues primero,
digo otra vez, que esse amante,
ingrata *Uio.* No es malo esto, *àp.*
con la otra piensa que habla.
Fel. Logre el favor de que es dueño,
sabrè ocultarte à sus ojos,
ò à sus manos quedar muerto,
si es que dexa algo que hazer
à mi muerte tu desprecio.
Uio. No le he de responder nada,
convençale mi silencio,
que èl, en trayendo la luz,
verà la razon que tengo.
Leo. Ya hallè la puerta, y ya abri;
salga vna vez, por lo menos
de aqui, y vayan donde fueren
à parar mis sentimientos. *Uase.*
Fel. No responder? hazes bien,
porque à la razon que tengo,
la disculpa es, no negarlo.
Sale Simon con la luz.
Sim. Aqui ay luz.
Vio. Pues como es esto?
tan poca novedad hazen
à mis ojos tus desprecios,
que quando vienes con otra,
y me hallas à mi aqui dentro,
como si hablaras con ella,
conmigo hablas? *Fel.* Solo esso
de que me hizieras creer,
que es otra con quien yo vengo;
le faltava à mi locura,
para confirmarse en serlo.
Vio. Calla falso, calla ingrato,
calla aleve, calla fiero.
Fel. Bueno es que me riñas tu
las razones que yo tengo.
Uiol. Què razones, quando aqui
ha dos horas que te espero,
à verte venir con otra?
Fel. Pues donde està? què se ha hech
Vio. Què sè yo: soy yo su guarda?
Sim. Cain no dixera mas q e esso.
Fel. Ha ingrata! què mal pensada
disculpa, y sin fundamento,
quererme negar que eres
la que aqui traxe yo mesmo!
Viol. Haraisme perder el juizio.
Fel. Y tu à mi el entendimiento.
Vio. Simon, què tanto ha que a qui

esto y? *Sim.* Vna hora, à lo menos.
Fel. Calla, infame, no de parte
te pongas de sus enredos:
ha domesticos tiranos,
criados, y damas. *Sim.* El Cielo
me falte. *Fel.* Vete de aqui,
que si à ella sufrirla puedo,
à ti no te sufriré.
Vio. Que quieras quitarme el sesso?
Sim. Que la verdad. *Fel.* Nada digas.
Sim. Es. *Fel.* Salte allà.
Echa à empellones Don Felix à Simõ.
Sim. Ay que me ha muerto! *Vas.*
Vio. Si Laura, à quien tu trairias,
viendo en ti tantos despechos,
mientras sacavan la luz,
por essa puerta se ha buelto,
siguela, buelve à t. aerla,
que yo me iré, mas no quiero
que deshagan tus traiciones
mi verdad. *Fel.* Por Dios, te ruego,
me quites la vida, y no,
Violante, el entendimiento.
Porquè vèn acà, tyrana,
puedes negarme, que es cierto,
que D. Juan entrò en tu casa?
que vino tu padre luego,
porque no sè què accidente
de su jornada le ha buelto?
y que. *Vio.* Mi padre? ay de mi!
Felix, si de casa menos (vas,
me avrà echado? *Fe.* Hazte de nue-
quando con Don Juan huyendo
dèl saliste, y yo te traygo
aqui. *Vio.* Ya es muy otro esto:
Felix mio, si mi padre.
Fel. Què buen mio, y à buen tiempo!
Viol. Ha venido. *Fel.* Calla ingrata,
calla aleve, que no quiero
oìr que me eche à perder
tantas quexas vn afecto.
Y pues no puedes negarme
lo que estoy tocando, y viendo,
no me llores, que esta vez
(perdonenme tus estremos)
ha de quedar desayrado
el llanto. *Vio.* Por Dios, te ruego,
me quites, Felix, la vida,
pero no el entendimiento;
y mira que no soy yo
la que piensas. *Fel.* Esso es bueno:
pues quien quieres que en tu casa
sea? *Viol.* No sè. *Fel.* Mejor es esso:
dexame, por Dios, Violante.
Vio. O mal aya tanto duelo
de, por no hablar en tu honor,
vèr el mio padeciendo.
Dentro D. Juan He de entrar.
Dent. Simon. Espera vn poco.
Sale Simon.
Fel. Què es esso? *Sim.* Aquel Cavallero
que da mogicones, viene
buscandote. *Fel.* Yo me huelgo,
ingrata, que me aya hallado
D. Juan, que aunque fue mi intento
esconderte del, ya es otro,
pues aunque darte no tengo,
si antes no me dà la muerte,
ò no le la doy primero;
con todo, para que veas
si tus razones convenço,
dile que entre. *Vio.* No le digas
tal, ni es bien. *Fel.* Mira que presto
quieres ya salirte fuera,
viendo el examen postrero
de tus traiciones. *Viol.* No es
porque el desengaño temo,
sino porque aqui mi primo
no me halle. *Fel.* No importa esso,
que en llegando à ser amante,
pierde vno la accion de deudo:
dile que entre, aora veràs
si mientes tu, ò si yo miento.
Vio. Aunque me pese, por mi

entre, que por ti me huelgo,
à precio de que tu veas,
ya que culpada me veo
con mi padre, y con mi primo,
que no soy yo quien te ofendo,
sin que te lo diga yo.
Entra Don Juan, y quedase Don Pedro à la puerta.
Fed. Entrad vos que aqui me quedo,
ya que amigos, y enemigos
vn mismo amor nos ha hecho,
para acudirnos en quanto
importe à Leonor. *Jua.* El Cielo
quiera que no aya tomado
la resolucion que temo:
Don Felix, donde vna Dama,
que os entreguè, està?
Sim. Esto es hecho.
Fel. De què azorado venis?
veisla aqui. *Jua.* Què es lo que veo!
Violante, bolviendo à casa, *à p.*
prevenida ya de Celio
de todo lo sucedido
con mi tio, avrà dispuesto
que de Leonor, y de mi
passe à reparar el riesgo
con algun engaño, pues,
à no ser assi, es muy cierto
que ella no estuviera aqui.
Fel. Pues de què os quedais suspenso?
no es esta le Dama? *Jua.* Pues
quien dada que ella es el dueño
de mi alma, y de mi vida?
Seguir el engaño quiero, *à p.*
pues, venga como viniere,
assi mi temor reservo:
sino que al ver la fineza,
Felix, que à vos, y à ella debo,
no sè por qual empeçar,
dando el agradecimiento,
pero vos perdonareis;
Violante mia, no tengo
razones con que dezirte
quanto à tu amor agradezco
la fineza de salir
de tu casa por mi, à tiempo
que puedas darme la vida.
Fel. Mira si soy yo el que miento.
Vio. Como me habla assi Don Juan?
què es esto, Cielos, què es esto?
verme aqui, y dezirme amores?
Jua. No me diràs, por lo menos,
que no finjo bien tu engaño, *à p.*
dime, Leonor, què se ha hecho?
Viol. Pues què sè yo de Leonor?
quien se viò en igual aprieto? *à p.*
Si convengo con Don Juan,
que presume que yo he hecho
este engaño, pierdo à Felix;
si con Don Juan no convengo,
pierdo con èl mi opinion.
Jua. Avisar quiero à Don Pedro
como esto està reparado,
que mañana nos verèmos;
porque no se estè à la puerta:
Felix, dezidle à esse bello
prodigio, dueño de vn alma
que la adora, que los miedos
puede perder, pues los fio
de vos, en tanto que buelvo. *Vase.*
Fel. A què mas puede llegar
la infamia de mi tormento?
Vtol. Vès todo aquesto, Don Felix?
Fel. Si Violante, bien lo veo.
Viol. Pues con todo esto, aun no soy
yo la culpada. *Fel.* El aliento
tèn, que verte convencida,
y sobervia, son estremos.
Violant. Què?
Fel. Que mas que con la voz
me dizen con el silencio:
ò plegue à amor, sea, y no sea
lo que dudo, y lo que pienso.
Hablame claro, Violante,

que nada escucharte puedo
peor, que no escucharte. *Viol.* Mira
que lo dirè. *Fel.* Di.
Viol. No quiero,
que peor que à mi el dezirlo,
aun te estarà à ti el saberlo.
Fel. Mucho dizes.
Vio. Pues mas callo.
Fel. Mucho callas.
Vio. Pues mas siento.
Fel. Què te obliga?
Viol. Vna atencion.
Fel. Què te embaraza?
Uio. Vn respeto.
Fel. Què sabes? *Vio.* Yo no sè nada.
Fel. Declarate. *Uio.* No me atrevo.
Fel. Explicate. *Vio.* No me animo.
Fel. Hablame claro. *Uio.* No puedo.
Fel. Porquè? *Uio.* El secreto jurè.
Fel. Muger no implica, y secreto?
Vio. No, que soy yo quien le guarda.
Fel. No te entiendo.
Vio. Yo me entiendo.
Fel. O mal aya tanto engaño!
Vio. O mal aya tanto duelo!

Sale Don Juan.

Juan. Hasta dexarme en mi casa,
dexarme no quiere, atento
à su obligacion; y assi,
della importa salir presto.
Don Felix, agradecido
à vuestra amistad, confiesso
(bien es sacarla de aqui) *à p.*
la merced que me aveis hecho,
pero con vuestra licencia,
ya donde llevarla tengo;
y assi, à Dios quedad: Violante,
vèn conmigo. *Fel.* Deteneos,
que ay muchas cosas, D. Juan.
Juan. Què?
Fel. Que averiguar primero.
Jua. Què ay que averiguar en que
la que os entreguè me lleve?
Fel. Que no diga el Mundo, que
pudo nunca vn Cavallero
entregar su Dama à otro,
sin que, matando, ò muriendo,
muestre que no ay amistad
sobre declarados zelos:
y assi, ved como ha de ser,
que Violante, vive el Cielo,
no ha de salir de mi casa,
sin que antes me dexeis muerto.
Juan. Quando no fue a la Dama,
que à vuestra amistad entrego,
por ser quien es, no podia
dexar, osado, y resuelto, *Riñen.*
de llevarla yo. *Viol.* La espada
tened. *Los dos.* Quita.
Dentro Leon. Favor, Cielos.
Fel. Yo conozco aquella voz.
Juan. Y yo tambien. *Sale Leonor.*
Los dos. Què es aquesto?
Leo. Bolver à echarme à tus plantas,
Don Felix, porque mas quiero
que me dès la muerte tu,
que no la vida Don Pedro,
à quien. *Fel.* No es esta Leonor?
Leo. Saliendo de esse apossento
por el quarto de mi padre,
en aqueste vmbral encuentro.
Juan. Leonor es, Cielos, què miro!
Leo. Don Juan es, Cielos, què veo!
Fel. Muere alevosa. *Leo.* Don Juan,
mi vida ampara, supuesto
que de ti quiero admitirla,
de Don Pedro no. *Juan.* Teneos,
porque no aveis de ofenderla,
sin que antes me dexeis muerto.
Fel. Hombre, què quieres de mi,
que à mi amor, y honor opuesto,
desde mi dama à mi hermana
passas los atrevimientos?
Juan. Que sepas que entrambas son
en

empeño mio, y pretendo
q̃ ni a vna ames, ni à otra ofendas.
Fel. Mucho te arriesga tu esfuerço.
Leo. Tèn tu à Don Felix, Violante,
yo tendrè à Don Juan.
Vio. No quiero,
porque si ay duelo en los hõbres,
esta vez probar intento,
que ay tãbien duelo en las damas.
Felix, yà estàs satisfecho
de que no soy yo la que
te entregò Don Juan; y siendo
assi, que tambien lo estàs,
porque lo ha dicho el sucesso,
y no yo, que Don Juan quiere
à Leonor osado, y ciego,
(Leonor, la amistad perdone,
Don Juan, perdone lo deudo,
que antes que todo es mi amante)
vengate dèl, advirtiendo,
que has de quedar à mis ojos,
ù desagraviado, ù muerto.

Sale Don Pedro.

Ped. Què aguardo, si espadas oygo?
Don Juan, pues contigo vengo,
à tu lado estoy, Leonor
salga libre.
Fel. Què oygo, y veo!
tu eres quien le dàs tu amparo?
Ped. Si Felix, porque pretendo,
que sepas que yo no soy
el que tu amistad ofendo;
pues al lado de Don Juan,
en su favor me vès puesto;
que siendo yo amigo tuyo,
tanto, que me empeño el serlo,
no perdamos la opinion,
ya que la dama perdemos.
A que en el ausencia tuya,
mirando por tu respeto,
alborotasse tu casa,
dar satisfacion deseo
de que yo à Leonor no amè,
pues à quien la ama defiendo,
en orden à que ella salga,
assegurada del riesgo
en que la puso mi error,
mas de amigo, que de cuerdo.
Juan. Què dichosos desengaños,
vèr à Leonor dèl huyendo,
y puesto èl al lado mio!
Fel. De satisfacion no es tiempo,
pues por ti, ò por quiẽ defiendes,
todo es vno.

Sale Don Fernando.

Fern. Què es aquesto?
mas no me lo digas, pues
viendo à Leonor, y à Don Pedro
bien se dexa vèr: traydor,
pues como à mi casa has buelto
à repetir el agravio?
Fel. Mueran los dos.
Dentro Isab. Piedad, Cielos.
D. Alõs. dẽt. Oy moriràs à mis manos.

Sale Isabel corriendo.

Isab. Aqui entrarè, pues abierto
està, socorred, señores,
mi vida. *Tod.* Pues què es aquesto?

Sale Don Alonso, y gente.

Alons. Fuerça serà que lo diga,
que yo à essa aleve siguiendo,
pretendo vengar en ella
los agravios que padezco,
porque diga de Violante;
mas no es aquella que veo?
muere, ingrata.
Fern Muere, injusta.
Fel. Deteneos. *Juan.* Deteneos.
Fel. Porque yo à Violante amparo.
Juã. Porque yo à Leonor defiendo.
Sim. Y yo defiendo à Isabel,
pero detràs della puesto.
Alons. A mis ojos?
Fern. A mi vista?

Los

Los dos. Nadie ha de atreverse à esso,
que no sea su marido.
Fel. Si en esso estriva el remedio,
yo de Violante lo soy.
Juan. Y yo de Leonor, pues puedo
sin el escrupulo ya
de los zelos de Don Pedro.
Fer. Don Alonso, aqui no ay mas
que escoger, pues no ay mas medio
que obedecer los acasos.
Al. Yo con Don Felix le aprecio.
Fer. Y yo tambien con Don Juan.
Al. Pues basta ser hijo vuestro.
Fer. Pues basta ser vuestra sangre.
Fel. Vfano estoy.
Juan. Yo contento.
Viol. Yo dichosa.
Leon. Yo felize.

Juan. Aora os dirè, Don Pedro,
ya que està Leonor segura.
Ped. Lo que os ha dicho el sucesso,
quise deziros, si vos,
porque os llamè.
Juan. Yo me huelgo
de remediar essa quexa,
en pago de aquel esfuerço.
Ped. Aunque en materia de amor
el mas desayrado quedo,
enfin, quedo disculpado.
Sim. Con cuyo raro sucesso,
sacando la moraleja,
quede al Mundo por exemplo,
que huvo vna vez en el Mundo
muger, amor, y secreto,
porque huvo duelo en las Damas,
perdonad sus muchos yerros.

FIN.